



# Christian Tournay

France, Saint michel en l'herm

## boogie woogie guitare

### A propos de l'artiste

Guitariste de formation je compose pour différents instruments et la création lyrique mes références sont issues de divers horizons à savoir les opéras de MOZART qui à mon sens sont la perfection dans le genre un guitariste compositeur Barrios Mangoré qui nous a laissé une oeuvre exceptionnelle à découvrir sans délai et John Lennon venu tout droit d'une autre planète à mon sens Je vous invite à écouter mes créations et regarder mes vidéos .je reste à votre disposition pour tous renseignements Musicalement Christian.plus de ressources sur <http://guitareclassiquechri.forumactif.org/>

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_christ.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christ.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	boogie woogie guitare
<b>Compositeur :</b>	Tournay, Christian
<b>Arrangeur :</b>	Tournay, Christian
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Christian Tournay
<b>Editeur :</b>	Tournay, Christian
<b>Instrumentation :</b>	Guitare seule (notation standard)
<b>Style :</b>	Rock Classique

### Christian Tournay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=anx2TKQ3Rb>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

♩=135

ch tournay

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo of 135. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number (8, 6, 11, 16, 20, 25, 30, 35) and a guitar-specific instruction: C2, C2, C2, C9--- C7---, C2, C2, C2, and C2. The notation includes various chords, arpeggios, and single notes with detailed fingering (1-4) and fret numbers (0-4). Some notes are circled, possibly indicating specific techniques or accents. The piece concludes with a final chord on the eighth staff.