



Christian Tournay

France, Saint michel en l'herm

ballade

A propos de l'artiste

Guitariste de formation je compose pour différents instruments et la création lyrique mes références sont issues de divers horizons à savoir les opéras de MOZART qui à mon sens sont la perfection dans le genre un guitariste compositeur Barrios Mangoré qui nous a laissé une oeuvre exceptionnelle à découvrir sans délai et John Lennon venu tout droit d'une autre planète à mon sens Je vous invite à écouter mes créations et regarder mes vidéos .je reste à votre disposition pour tous renseignements Musicalement Christian.plus de ressources sur <http://guitareclassiquechri.forumactif.org/>

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christ.htm

A propos de la pièce

Titre :	ballade
Compositeur :	Tournay, Christian
Arrangeur :	Tournay, Christian
Droit d'auteur :	Copyright © Christian Tournay
Editeur :	Tournay, Christian
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Ballade

Christian Tournay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aHRCG3MUvu>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

canicule

christian tournay

The first system of musical notation for 'canicule' is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled '5' is placed below the first measure, and a circled '2' is placed below the second measure. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '5' at the beginning. The notation includes various chordal textures and melodic fragments. A circled '2' is placed above the fourth measure. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '8' at the beginning. The notation includes various chordal textures and melodic fragments. A circled '2' is placed above the fourth measure. The system concludes with a double bar line and the instruction 'dim.' followed by a dashed line.