



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

SUITE SYMPHONIQUE SUR UN CONTE CHINOIS -INTEGRAL

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l âge de 5 ans je suis rentré à l école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d harmonie et d écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d école j ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J ai dirigé dans mon établissement des chorales d enfants. Dans le cadre d un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d enfants sur le thème du conte Pinnocchio de Collodi , pour lequel j avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d un cursus à l université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce



Titre : SUITE SYMPHONIQUE SUR UN CONTE CHINOIS -INTEGRAL
Compositeur : Torrent, Claude
Droit d'auteur : Copyright © Claude Torrent
Editeur : Torrent, Claude
Instrumentation : Orchestre
Style : Classique

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aiU5qStsiy>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



Claude Torrent

Suite symphonique

sur un conte chinois



Composition de l'orchestre

Bois

flûte piccolo , 2 grandes flûtes , 2 hautbois ,2 clarinettes en si bémol , cor anglais ,2 bassons

Cuivres

4 cors en fa , 2 trompettes en si bémol , 2 cornets en mi bémol , 2 trombones
1 trombone basse tuba

Cordes

Violons 1 et 2 , altos, violoncelles , contrebasses , viole d'amour

Célesta ou glockenspiel

Harpe

Percussions

Timbales ,grosse caisse , caisse claire , cymbales , gong ,triangle

Voix à l'orchestre

SOMMAIRE

Prologue	page 3
Danse des bonzes	page 6
Chant des fées	page 14
La rencontre	page 18
Au clair de lune	page 21
Jour de noces	page 22
Les soldats	page 26
Un rêve	page 31
Cavatine	page 32
Epilogue	page 36

Suite symphonique sur un conte chinois

Claude Torrent

Prologue

Lento

Flûte
Hautbois
Clarinette en Si
Cor anglais
Basson
Cor en Fa 1
Cor en Fa 2
Trompette en Si
Cornet en Mi
Trombone
Trombone basse
Soprano
Ténor
Violon
Violon I
Violon II
Alto
Alto d'amour
Violoncelle
Contrebasse
Célesta ou glockenspiel
Harpe
Timbales
Grosse caisse
Caisse claire
Cymbales
Gong
Triangle

8

Picc. *mp* *p*

Fl. *mp* *p*

Hb. *mp* *p*

Cl. (Sis) *mp* *p*

Cor. A. *mp* *p*

Bn. *mp* *p* solo

Cor. I. *mp* *p*

Cor. 2. *mp* *p*

VI. I. *mp* *p*

VI. II. *mp* *p*

Alt. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p* 2 soli

Cb. *mp* *p*

Hpc. *mp* *p*

15

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cor. A. *pp*

Bn. *pp*

Cor. I. *pp*

Cor. 2. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pizz* *pp*

Cb. *pizz* *pp*

Cé1 ou glock. *pp*

Hpc. *pp*

Trgl. *pp*

Danse des bonzes

Allegretto

The musical score for 'Danse des bonzes' (page 7) features the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl.
- Hb.
- Cl. (Si)
- Cor. A.
- Bn.
- Cor. I.
- Cor. 2.
- Trp. (Si)
- Cornet Mib.
- Trb.
- Trb. B.
- VI. I.
- VI. II.
- Alt.
- Vlc.
- Cb.
- CÉlou glock.
- Hpc.
- Timb.
- G. C.
- Cymb.
- Trgl.

The score is marked 'Allegretto' and begins at measure 30. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The Triangle part (Trgl.) features a specific rhythmic pattern with a wavy line indicating a tremolo effect.

Picc.
Fl.
Hb.
Cl. (Sis)
Cor. A.
Bn.
Cor. I.
Cor. 2.
Trp. (Sis)
Cornet Mi.
Trb.
Trb. B.
Vl. I.
Vl. II.
Alt.
Vlc.
Cb.
Timb.
G. C.
Cymb.
Gong

The musical score for page 9 of the Suite symphonique sur un conte chinois features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl.**: Flute
- Hb.**: Horn
- Cl. (Sis)**: Clarinet (Soprano)
- Cor. A.**: Cor Anglais
- Bn.**: Bassoon
- Cor I.**: Cor I
- Cor 2.**: Cor II
- Trp. (Sis)**: Trumpet (Soprano)
- Cornet Mib**: Cornet Mib
- Trb.**: Trombone
- Trb. B.**: Trombone Bass
- VI. I.**: Violin I
- VI. II.**: Violin II
- Alt.**: Alto
- Vlc.**: Viola
- Cb.**: Cello
- Cél ou glock.**: Cello/Glockenspiel
- Timb.**: Timpani
- G. C.**: Gong
- Cymb.**: Cymbal
- Trgl.**: Triangle

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *tr* (trill) and *o* (ornament). The page number 9 is visible in the top right corner.

Musical score for Suite symphonique sur un conte chinois, page 10. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet (Soprano), Cor Anglais, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet (Soprano), Cornet Mitrailleur, Trombone, Trombone Bass, Violin I and II, Viola, Cello, Timpani, and Gong. The score shows measures 37-44 with various musical notations including dynamics like 'p' and 'pp'.

66

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. (Sis)

Cor. A.

Bn.

Cor. 1

Cor. 2

Trp. (Sis)

Cornet Mitr.

Trb.

Trb. B.

S.

T.

VI.

VI. I

VI. II

Alt.

Alt. d'am.

Vcl.

Cb.

Célou glock

Hpc

Timb.

G. C.

C. Cl.

Cymb.

Gong

Trgl.

76

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. (Sis)

Cor. A.

Bn.

Cor. I.

Cor. 2.

Trp. (Sis)

Cornet Mib

Trb.

Trb. B.

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Célu ou glock.

76

Timb.

76

G. C.

76

Cymb.

84

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. (Sis)

Cor. A.

Bn.

84

Cor. I.

Cor. 2.

Trp. (Sis)

Cornet Mi.

Trb.

Trb. B.

84

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

84

Timb.

84

G. C.

84

Cymb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. (Sis)

Cor. A.

Bn.

Cor. I.

Cor. 2.

Trp. (Sis)

Cornet Mib

Trb.

Trb. B.

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Célou glock

Timb.

G. C.

Cymb.

mp *p* *pp*

Chant des fées

moderato

102

Picc. *pp* *p*

Fl. *pizz.* *pp* *p*

Hb. *pp* *p*

Cl. (Sis.) *pp* *p*

Cor. A. *pp* *p*

Bn. *pp* *p*

Cor. I. *pp* *pp*

Cor. 2. *pp* *pp*

Cornet Mib. *pp* *pp*

Trb. *p*

VI. I. *pizz. ppp* *pp* *arco* *p*

VI. II. *pizz. ppp* *pp* *arco* *p*

Alt. *pizz. ppp* *pp* *arco* *p*

Vlc. *pizz. ppp* *pp* *arco* *p*

Cb. *pizz. ppp* *pp* *arco* *p*

Célesta/glock. *pp* *p*

Hpe. *ppp* *p*

Timb. *pizz.* *p*

G. C. *pp*

Cymb. *pp*

118

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. (Sis)

Cor. A.

Bn.

Cor I.

Cor 2.

Trb.

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Cé. lou glock.

Hpc.

pp

pizz.

pizz.

175

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sis) *mf*

Cor. A. *mf*

Bn. *mf*

175

Cor 1 *mf*

Cor 2 *mf*

Trp. (Sis) *mf*

Trb. *mf*

Trb. B. *mf*

175

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

175

Cé. ou glock *mf*

175

Hpc. *mf*

175

Timb. *mf*

Gong *mf*

arco

pizz.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl.
- Hb.
- Cl. (Sis)
- Cor. A.
- Bn.
- Cor. I.
- Cor. 2.
- Trp. (Sis)
- Trb.
- Trb. B.
- Vi. I.
- Vi. II.
- Alt.
- Vlc.
- Cb.
- Cé. ou glock.
- Hpc.
- Timb.
- Gong.

The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A rehearsal mark *144* is present at the beginning of several staves.

Musical score for measures 153-161. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in Si (Cl. (Si)), Cor Anglais (Cor. A.), Bassoon (Bn.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), Viola (Vcl.), Cello (Cb.), Célou glock, and Gong. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *pp*. Performance markings include *pizz.* and *tr.* (trill).

Musical score for measures 162-170. The score includes parts for Horn (Hb.), Cor Anglais (Cor. A.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4. Dynamics include *pp* and *pizz.*

La rencontre

Musical score for measures 170-176, titled "La rencontre". The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Harp (Hpc.). The tempo is marked "Adagio". The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* and *pp_{rit}*. Performance markings include *pp*, *pp_{rit}*, and *4 soli div*.

This page contains the musical score for the 20th page of the symphony. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), Cl. (Si) (Clarinet in B), Cor. A. (Cor Anglais), Bn. (Bassoon), Cor 1 (Cor I), Cor 2 (Cor II), Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), Alt. (Alto), Vlc. (Viola), Cb. (Cello), Hpc. (Harp), CCl ou glock. (Cello Glockenspiel), and Trgl. (Trigon). The score is written in 2/4 time and includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*. The harp part features a prominent arpeggiated texture. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic lines. The Cello Glockenspiel part is marked with *pp* and features a rhythmic pattern. The Trigon part is marked with *pp* and features a rhythmic pattern. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 188 and the second system starting at measure 189.

Au clair de lune

214

Fl.

Alt.

Alt. d'am.

Vlc.

Hpc.

pp

Div

228

Fl.

VI. I

VI. II

Alt.

Alt. d'am.

Vlc.

Hpc.

V

sourdine

245

Fl.

VI. I

VI. II

Alt.

Alt. d'am.

Vlc.

Hpc.

pp

pp

pp

pp

rit

Jour de Noces

256 *maestoso*

Picc. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Hb. *ff* *p*

Cl. (Sio) *ff* *p*

Cor. A. *ff* *p*

Bn. *ff* *p*

Cor. 1 *ff* *p*

Cor. 2 *ff* *p*

Trp. (Sio) *ff* *p*

Cornet Mib *ff* *p*

Trb. *ff* *p*

Trb. B. *ff* *p*

VI. I *ff* *p* *p*

VI. II *ff* *p* *p*

Alt. *ff* *p*

Alt. dam. *ff* *p*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Cél. ou glock. *ff* *p*

Hpe. *ff* *glissando* *p*

Timb. *ff* *p*

G. C. *ff* *p*

C. Cl. *ff* *p*

Cymb. *ff* *p*

Gong *ff* *p*

Trgl. *ff* *p*

Fl.
Cl. (Si)
Cor. A.
Bn.
Cor I
VI. I
VI. II
Alt.
Vlc.
Cb.
Célesta/glock.
Hpc.
Gong

279
287

287
295

309

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. (Sis)

Cor. A.

Bn.

Cor I.

Cor 2.

Trp. (Sis)

Cornet Mib.

Trb.

Trb. B.

VI. I.

VI. II.

Alt.

Alt. d'am.

Vlc.

Cb.

Célesta/glock.

Hpc.

309

Timb.

G. C.

C. Cl.

309

Cymb.

Gong.

p

Les soldats

marcato

310

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. (Sis)

Cor. A.

Bn.

Cor. I.

Cor. 2.

Trp. (Sis)

Cornet Mi.

Trb.

Trb. B.

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

Cé1 ou glock.

Hpc.

Timb.

G.C.

C.Cl.

Cymb.

Gong.

ff

mf

321 Picc. *ff*

Fl.

Hb.

Cl. (Sis)

Bn.

321 Cor I *ff*

Cor 2 *ff*

Trp. (Sis)

Cornet Mi.

Trb.

Trb. B.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vlc.

Cb.

321 Timb. *p*

321 G.C. *p*

C.C.I. *p*

321 Cymb. *p*

330

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. (Sis)

Bn.

330

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sis)

Cornet Mib

Trb.

Trb. B.

330

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vlc.

Cb.

330

Timb.

330

G. C.

C. Cl.

330

Cymb.

Gong

Trgl.

This page contains the musical score for the 30th page of the symphony. The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl.
- Hb.
- Cl. (Sis)
- Cor. A.
- Bn.
- Cor I.
- Cor 2.
- Trp. (Sis)
- Cornet Mib
- Trb.
- Trb. B.
- S.
- T.
- VI.
- VI. I.
- VI. II.
- Alt.
- Vlc.
- Cb.
- Cé. ou glock.
- Hpc.
- Timb.
- G. C.
- C. Cl.
- Cymb.
- Gong

The score features various musical notations, including triplets, dynamic markings (such as *f* and *ff*), and articulation marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number 30 is indicated at the top left, and the title 'Suite symphonique sur un conte chinois' is at the top center.

Un rêve

This page contains the musical score for the movement 'Un rêve' from the 'Suite symphonique sur un conte chinois'. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 358 to 374, and the second system covers measures 374 to 381. The instruments listed on the left are: Cl. (Si), Cor. A., Bn., Cor. I., Cor. 2., Trb., Trb. B., VI. I., VI. II., Alt., Vcl., Cb., Célou glock., Hpe., Timb., Gong, Cl. (Si), Cor. A., Bn., S., T., Vcl., Célou glock., Hpe., and Gong. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *ppp*, *pppp*, *ff*). There are also performance instructions like 'voix à l'orchestre bouche fermée' and 'rit.'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Epilogue

Lento

438

Picc. *f* *pp*

Fl. *f* *pp*

Hb. *f* *pp*

Cl. (Si) *f* *pp*

Cor. A. *f* *pp*

Bn. *f* *pp*

Cor. I *f* *pp*

Cor. 2 *f* *pp*

Trp. (Si) *f* *pp*

Cornet Mi. *f* *pp*

Trb. *f* *pp*

Trb. B. *f* *pp*

439

VI. *f* *pp*

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Alt. *f* *pp*

Vcl. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

440

Céleste Glock *f* *pp*

441

Hpc *f* *pp*

442

Timb. *f* *pp*

443

G. C. *f* *pp*

444

Cymb. *f* *pp*

Gong *f* *pp*

445

Trgl. *f* *pp*

147

Picc. *mp* *p* *pp*

Fl. *mp* *p* *pp*

Hb. *mp* *p* *pp*

Cl. (Sis) *mp* *p* *pp*

Cor. A. *mp* *p* *pp*

Bn. *mp* *p* *pp* *solo*

Cor. I. *mp* *p* *pp*

Cor. 2. *mp* *p* *pp*

Trp. (Sis) *mp* *p* *pp*

Cornet Mib *mp* *p* *pp*

Trb. *mp* *p* *pp*

Trb. B. *mp* *p* *pp*

2 soli

VI. *mp* *p* *pp*

VI. I. *mp* *p* *pp*

VI. II. *mp* *p* *pp*

Alt. *mp* *p* *pp*

Vlc. *mp* *p* *pp* *pizz*

Cb. *mp* *p* *pp* *pizz*

2 soli

Célesta/glock. *mp* *p* *pp*

Hpc. *mp* *p* *pp*

Timb. *mp* *p* *pp*

G. C. *mp* *p* *pp*

Cymb. *mp* *p* *pp*

Gong *mp* *p* *pp*

Trgl. *mp* *p* *pp*

