



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

Suite symphonique sur un conte chinois (DANSE DES BONZES)

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre :	Suite symphonique sur un conte chinois (DANSE DES BONZES)
Compositeur :	Torrent, Claude
Droit d'auteur :	copyright claude Torrent
Instrumentation :	Orchestre
Style :	Classique

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18278>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Scène 2

Allegretto

This musical score is for a scene titled "Scène 2" in the tempo of "Allegretto". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Piccolo:** Features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Flûte:** Plays a melodic line with eighth notes and triplets.
- Hautbois:** Plays a melodic line with eighth notes and triplets.
- Clarinette en Si bémol:** Plays a melodic line with eighth notes and triplets.
- Cor anglais:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Basson:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cor en Fa 1 & 2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trompette en Do:** Remains silent throughout this section.
- Trombone ténor & basse:** Play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violon I & II:** Play melodic lines with eighth notes and triplets.
- Alto:** Plays a melodic line with eighth notes and triplets.
- Violoncelle & Contrebasse:** Play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Célesta:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Harpe:** Remains silent throughout this section.
- Timbales:** Remains silent throughout this section.
- Triangle & Gong:** Both are silent throughout this section.

8

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

Cél.

Hp.

Timb.

Trgl.

Gong

Detailed description: This page of a musical score contains measures 8 through 14. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Cor I, Cor II, Trumpet in D, Trombone I, Trombone II, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Cello, Harp, Timpani, Triangle, and Gong. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Piccolo part is mostly rests. The Flute part has a melodic line in measures 8-10. The Horn part has a melodic line in measures 8-10. The Clarinet in B-flat part has a melodic line in measures 8-10 and a rhythmic pattern in measures 11-14. The Bassoon part has a rhythmic pattern in measures 8-10 and a melodic line in measures 11-14. The Cor Anglais part is mostly rests. The Cor I and Cor II parts have a rhythmic pattern in measures 8-10. The Trumpet in D part has a rhythmic pattern in measures 8-10. The Trombone I and Trombone II parts have a rhythmic pattern in measures 8-10. The Violin I and Violin II parts have a melodic line in measures 8-10 and a rhythmic pattern in measures 11-14. The Viola part has a rhythmic pattern in measures 8-10 and a melodic line in measures 11-14. The Violoncello and Contrabasso parts have a rhythmic pattern in measures 8-10 and a melodic line in measures 11-14. The Cello part has a rhythmic pattern in measures 8-10 and a melodic line in measures 11-14. The Harp part is mostly rests. The Timpani part is mostly rests. The Triangle and Gong parts are mostly rests.

15

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

15

Cor 1

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

15

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

15

Cél.

15

Hp.

15

Timb.

15

Trgl.

Gong

29

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

29

Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

29

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

29

Cél.

29

Hp.

29

Timb.

29

Trgl.

Gong

p

p

p

43

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

Cél.

Hp.

Timb.

Trgl.

Gong

57

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

57

Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

57

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

57

Cél.

57

Hp.

57

Timb.

57

Trgl.

Gong

65

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

Cél.

Hp.

Timb.

Trgl.

Gong