



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## Suite symphonique sur un conte chinois ( DANSE DES BONZES)

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

**Qualification :** chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_claude-torrent.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Suite symphonique sur un conte chinois ( DANSE DES BONZES)
<b>Compositeur :</b>	Torrent, Claude
<b>Droit d'auteur :</b>	copyright claude Torrent
<b>Instrumentation :</b>	Orchestre
<b>Style :</b>	Classique

### Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18278>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Scène 2

Allegretto

This musical score is for a scene titled "Scène 2" in the tempo of "Allegretto". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Piccolo:** Features a melodic line with triplets in measures 1, 2, 5, and 6.
- Flûte:** Plays a complex melodic line with many sixteenth notes.
- Hautbois:** Provides harmonic support with a steady eighth-note pattern.
- Clarinette en Si bémol:** Mirrors the flute's melodic line.
- Cor anglais:** Plays a simple, rhythmic pattern of quarter notes.
- Basson:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Cor en Fa 1 & 2:** Play a rhythmic pattern of quarter notes.
- Trompette en Do:** Remains silent throughout this section.
- Trombone ténor & basse:** Play a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Violon I & II:** Play a melodic line with eighth notes.
- Alto:** Provides harmonic support with a steady eighth-note pattern.
- Violoncelle & Contrebasse:** Play a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Célesta:** Plays a melodic line with eighth notes.
- Harpe:** Remains silent throughout this section.
- Timbales:** Remains silent throughout this section.
- Triangle & Gong:** Both are silent throughout this section.

8

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

Cél.

Hp.

Timb.

Trgl.

Gong

Detailed description: This page of a musical score contains measures 8 through 14. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Horn, Clarinet in B-flat, Cor Anglais, Bassoon, Cor I, Cor II, Trumpet in D, Trombone in Tenor, Trombone in Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Cello, Harp, Timpani, Triangle, and Gong. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The Piccolo part is mostly rests. The Flute part has a melodic line in measures 8-10. The Horn part has a melodic line in measures 8-10. The Clarinet in B-flat part has a melodic line in measures 8-10 and a rhythmic pattern in measures 11-14. The Cor Anglais part is mostly rests. The Bassoon part has a rhythmic pattern in measures 8-10 and 11-14. The Cor I and Cor II parts have a rhythmic pattern in measures 8-10. The Trumpet in D part has a rhythmic pattern in measures 8-10. The Trombone in Tenor part has a rhythmic pattern in measures 8-10. The Trombone in Bass part has a rhythmic pattern in measures 8-10. The Violin I part has a melodic line in measures 8-10 and a rhythmic pattern in measures 11-14. The Violin II part has a melodic line in measures 8-10 and a rhythmic pattern in measures 11-14. The Viola part has a rhythmic pattern in measures 8-10 and 11-14. The Violoncello part has a rhythmic pattern in measures 8-10 and 11-14. The Contrabasso part has a rhythmic pattern in measures 8-10 and 11-14. The Cello part has a rhythmic pattern in measures 8-10 and 11-14. The Harp part is mostly rests. The Timpani part is mostly rests. The Triangle part is mostly rests. The Gong part is mostly rests.

15

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

15

Cor 1

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

15

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

15

Cél.

15

Hp.

15

Timb.

15

Trgl.

Gong

*tr*

22 Picc. Fl. Hb. Cl. Sib. Cor. an. Bsn. Cor. I Cor. 2 Tpt. Do Tbn. T. Tbn. B. Vln. I Vln. II alt. Vc. Cb. Cél. Hp. Timb. Trgl. Gong

29

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

29

Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

29

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

29

Cél.

29

Hp.

29

Timb.

29

Trgl.

Gong

*p*

*p*

*p*

Picc. 

Fl. 

Hb. 

Cl. Sib. 


Cor. an. 

Bsn. 

Cor 1 


Cor 2 

Tpt. Do 

Tbn. T. 

Tbn. B. 

Vln. I 

Vln. II 


alt. 

Vc. 

Cb. 

Cél. 

Hp. 

Timb. 

Trgl. 

Gong 

36

43

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

43

Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

43

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

43

Cél.

43

Hp.

43

Timb.

43

Trgl.

Gong



50  
Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

50  
Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

50  
Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

50  
Cél.

50  
Hp.

50  
Timb.

50  
Trgl.

Gong

57

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

Cél.

Hp.

Timb.

Trgl.

Gong

65

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

65

Cor 1

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

65

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

65

Cél.

65

Hp.

65

Timb.

65

Trgl.

Gong