



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

REQUIEM AGNUS DEI

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : REQUIEM AGNUS DEI

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : COPYRIGHT claude Torrent

Instrumentation : Chœur et Orchestre

Style : Religieux - Eglise

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=12992>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

AGNUS DEIS

[Compositeur]

Flûte

Hautbois

Clarinete en si

Basson

Cor en fa 1

Cor en fa 2

Trompette en do

Trombone

avec tuba

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Soprano

Mezzo-soprano

Ténor

Basse

Timbales

pp

p

pp

pp

pp

p

mi se re

p mi se re

A gnus de i qui tol lis pec ca ta mun di mis se re re no bis

A gnus de i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no bis

6

Fl.

Hb.

Cl. si

Bsn.

C. fa 1

C. fa 2

Tpt. do

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.

Mez.

T.

B.

6

8

6

Timb.

re no bis

re no bis

A gnus de i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no

A gnus de i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no

11

Fl.

Hb.

Cl. si b

Bsn.

C. fa 1

C. fa 2

Tpt. do

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.

Mez.

T.

B.

Timb.

11

8

pp

pp

pp

pp

mi se re re no bis

mi se re re no bis

bis do na e is re qui em sem pi ter

bis do na e is re qui em sem pi ter

16

Fl.

Hb.

Cl. si b

Bsn.

C. fa 1

C. fa 2

Tpt. do

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

16

S.

do na e is re qui em

Mez.

do na es is re qui em

8

T.

nam A gnus de i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no

B.

nam

16

Timb.

21

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bsn.

C. fa 1

C. fa 2

Tpt. do

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.

Mez.

T.

B.

Timb.

mi se re re no bis do na e is re qui em

bis

21

26

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bsn.

C. fa 1

C. fa 2

Tpt. do

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.
re qui em sem pi ter nam

Mez.

T.

B.

26

Timb.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voices, covering measures 26 to 29. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments and voices are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass) play sustained notes with some dynamics markings. The brass instruments (Trumpet in D, Trombone) play rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano, Mezzo-soprano, Tenor, Bass) sing the words 're qui em sem pi ter nam'. The Soprano part has a 'z' under 'em' and a 'z' under 'sem'. The page number '26' is written at the beginning of the first system and above the Timpani staff.