



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

PETITE ROMANCE SANS PAROLE

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : PETITE ROMANCE SANS PAROLE

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : COPYRIGHT CLAUDE TORRENT

Instrumentation : Violon et Piano

Style : Classique

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38497>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

PETITE ROMANCE SANS PAROLE

"Un rêve ce n'était qu'un rêve, un rêve merveilleux!"

Claude TORRENT

The image displays the first ten measures of the musical score for 'Petite Romance sans Parole' by Claude Torrent. The score is written for Violon (Violin) and Piano (Piano). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-4) features a Violon part with a whole rest and a Piano part starting with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) shows the Violon part with a melodic line and the Piano part with a more active accompaniment. The third system (measures 9-10) continues the melodic development in the Violon and the accompaniment in the Piano, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

VI

15

mf *p*

Pno.

mf *p*

VI

20

mp

Pno.

mp

mp

VI

25

Pno.

VI

30

pp

Pno.

pp

pp

VI
35
p

Pno.
35
p

VI
40
pp

Pno.
40
pp

VI
45

Pno.
45

VI
50

Pno.
50
rit.