



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

Panis angelicus (Chorale et quatuor à corde)

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : Panis angelicus (Chorale et quatuor à corde)

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : copyright Torrent Claude

Instrumentation : Chœur SATB, Quatuor à cordes

Style : Religieux - Eglise

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=11470>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

PANIS ANGELICUS

CLAUDE TORRENT

adagio

The musical score is arranged in a system of staves. The top five staves are for instruments: Violon 1 (Violin I), Violon 2 (Violin II), Alto (Alto), Violoncelle (Cello), and Contrebasse (Double Bass). Each instrument part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal parts, including Soprano, Alto, Ténor (Tenor), and Basse (Bass), are shown as empty staves with a fermata over each measure, indicating they are silent during this section. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as *adagio*.

5

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

Cb.

5

S
p pa nis an ge li cus fit pa nis do mi num

A
pa nis an ge li cus fit pa nis do mi num

T
p pa nis an ge li cus fit pa nis do mi num

B
pa nis an ge li cus fit pa nis do mi num

9

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

Cb.

9

S
dat panis coe li cus fi gu ris ter mi num

A
dat panis coe li cus fi gu ris ter mi num

T
dat panis coe li cus fi gu ris ter mi num

B
dat panis coe li cus fi gu ris ter mi num

13

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

A

Vc.

Cb.

13

S *mf*
o res mi ra bi lis man du cat do ni num

A *mf*
o res mi ra bi lis man du cat do mi num

T
o res mi ra bi lis man du cat do mi num

B
o res mi ra bi lis man du cat do mi num

17

Vln. 1 *f* *pp*

Vln. 2

A

Vc.

Cb.

S *f* pau per *pp* pau per ser vus et hu mi

A pau per pau per ser vus et hu mi

T pau per pau per ser vus et hu mi

B pau per pau per ser vus et hu mi

21

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

Cb.

S

A

T

B

f

pp

lis pau per pau per ser vus et

lis pau per pau per ser vus et

lis pau per ser vus et

lis pau per pau per ser vus et

25

Vln. 1
Vln. 2
A
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the instrumental score for measures 25 through 28. It features five staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (A), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Vln. 1 part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a half note B4. The Vln. 2 part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Viola part begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. The Vc. part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2. The Cb. part begins with a quarter note G1, followed by a quarter note A1, and a half note B1. Measures 26-28 continue with various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

25

S
A
T
B

hu mi lis pa nis an ge li cus
hu mi lis pa nis an ge li cus
hu mi lis pa nis an ge li cus
hu mi lis pa nis an ge li cus

Detailed description: This block contains the vocal score for measures 25 through 28, featuring four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "hu mi lis pa nis an ge li cus". The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are aligned with the notes in each part.

29

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

Cb.

29

S

fit pa nis do mi num dat pa nis coe li cus

A

fit pa nis do mi num dat pa nis coe li cus

T

fit pa nis do mi num dat pa nis coe li cus

B

fit pa nis do ni num dat pa nis coe li cus

33

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

Cb.

33

S
fi gu ris ter mi num o res mi ra bi lis man du cat

A
fi gu ris ter mi num o res mi ra bi lis man du cat

T
fi gu ris ter mi num o res mi ra bi lis man du cat

B
fi gu ris ter mi num o res mi ra bi lis man du cat

38

Vln. 1
Vln. 2
A
Vc.
Cb.

38

S
do mi num pau per ser vus et hu mi lis

A
do mi num pau per ser vus et hu mi lis

T
do mi num pau per ser vus et hu mi lis

B
do mi num pau per ser vus et hu mi lis