



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

Norma

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce



Titre : Norma
Compositeur : Torrent, Claude
Droit d'auteur : Copyright © Claude Torrent
Editeur : Torrent, Claude
Instrumentation : Violon et Piano
Style : Classique
Commentaire : A ma petite fille Norma....

Claude Torrent sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aak10LpRa8>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



Norma

musique Claude Torrent

violon et piano

"A ma petite-fille Norma"



Download from
dreamstime.com

27463
97444492 | Dreamstime.com

A ma petite fille Norma

Norma

Claude Torrent

andante ♩ = 60

Violon

pp III *cantabile*

Piano

pp

Vln. 9

I III

Pno 9

Vln. 15

3 2 3 1 1 3 1 3 4

2. 1

Pno 15

1. *pp* 2. *pp*

pp

pp

pp

21

Vln.

Pno

Violin part (measures 21-26): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 21-22 contain eighth-note patterns. Measure 23 has a whole note with a '4' above it. Measure 24 has a whole note with a '2' above it. Measures 25-26 continue with eighth-note patterns.

Piano accompaniment (measures 21-26): Treble and bass clefs. Treble clef has chords and eighth-note patterns. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

27

Vln.

Pno

Violin part (measures 27-32): Treble clef, key signature of three sharps. Measure 27 has a whole note. Measure 28 has a half note with a '2' above it. Measure 29 has a half note with a '4' above it. Measures 30-32 have eighth-note patterns with accents (>).

Piano accompaniment (measures 27-32): Treble and bass clefs. Treble clef has chords with dynamics *p*, *mf*, and *f*. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *f*. A 'III' is written above measure 29.

33

Vln.

Pno

Violin part (measures 33-38): Treble clef, key signature of three sharps. Measures 33-37 have half notes with accents (>). Measure 38 has a half note with the tempo marking *calando*.

Piano accompaniment (measures 33-38): Treble and bass clefs. Treble clef has chords with dynamics *pp*. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment with dynamics *pp*.

This musical score is for Violin (Vln.) and Piano (Pno). It consists of three systems of staves, each with a Violin staff on top and a Piano staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is numbered 39, 45, and 51 at the beginning of each system. The first system (measures 39-44) features a violin melody with long, sweeping lines and a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system (measures 45-50) continues the violin melody with similar phrasing, while the piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The third system (measures 51-55) shows a more rhythmic violin part with accents and dynamic markings. The piano accompaniment in this system features chords and eighth notes, with dynamic markings *p*, *mf*, and *f* appearing in both staves. The score concludes with a *ped.* (pedal) marking at the end of the piano staff in measure 55.

Vln. 39

Pno 39 *pp*

Vln. 45

Pno 45

Vln. 51

Pno 51 *p* *mf* *f*

p *mf* *f*

ped.

57

Vln.

Pno

1. 2.

pp

pp

62

Vln.

Pno

rit.

pp

67

Vln.

Pno

V

V