



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

Histoire extraordinaire d'un pantin de bois (Introduction)

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l âge de 5 ans je suis rentré à l école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d harmonie et d écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d école j ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J ai dirigé dans mon établissement des chorales d enfants. Dans le cadre d un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d un cursus à l université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce



Titre : Histoire extraordinaire d'un pantin de bois (Introduction)

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : copyright claude Torrent

Editeur : Torrent, Claude

Instrumentation : Orchestre à cordes : Violons, Alto, Basse

Style : Opera

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35711>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

INTRODUCTION

$\text{♩} = 75$

This musical score is for the introduction of a piece, featuring four string parts: Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 75. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system covers measures 1 to 5, the second system covers measures 6 to 10, the third system covers measures 11 to 15, and the fourth system covers measures 16 to 20. The Violon I and II parts play a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the Alto and Violoncelle parts provide a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The Alto part has a few rests in the first system. The Violoncelle part has a few rests in the first system. The second system starts with a measure rest for the Violon I and II parts. The third system starts with a measure rest for the Violon I and II parts. The fourth system starts with a measure rest for the Violon I and II parts.

21

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.

This system contains measures 21 through 25. It features four staves: Violin I, Violin II, Alto, and Violoncello. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Measures 21-25 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

26

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.

This system contains measures 26 through 30. The musical texture continues with similar rhythmic patterns. Measure 29 features a prominent sixteenth-note run in the Violin I part.

31

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.

This system contains measures 31 through 35. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 34 shows a more complex rhythmic figure in the Violin I part.

36

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.

This system contains measures 36 through 40. The music concludes with sustained notes in the Violin I, Violin II, and Alto parts, while the Violoncello continues with a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.