



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

DOUCE NUIT (orchestre corde et flûte à bec)

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'ai écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce



Titre : DOUCE NUIT (orchestre corde et flûte à bec)

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : copyright claude Torrent

Editeur : Torrent, Claude

Instrumentation : Orchestre à cordes

Style : Opera

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35715>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Acte 1

C'est la nuit de Noël .Des réverbères s'allument. Au fond, dans son atelier Geppeto termine une marionnette en bois

The musical score is written for Acte 1, featuring a vocal ensemble and a full orchestra. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano).

The vocal parts include:

- chant (Soprano)
- Chant (Alto)
- Chant (Tenor)

The orchestral parts include:

- Flûte à bec Alto
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Cloches
- c (Cymbals)
- FLA. (Flute)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- alt. (Alto Saxophone)
- Vc. (Violoncelle)
- Cls. (Clarinete)

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 5, and the second system covers measures 6 to 10. The vocal parts are mostly silent in the first system, while the instrumental parts play a melodic line. In the second system, the vocal parts enter with a vocal line.

Musical score for 'DOUCE NUIT', page 2, measures 11-16. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.A.): Measures 11-16. Measure 11 has a trill (tr) over the final note.
- Violin I (Vln. I): Measures 11-16.
- Violin II (Vln. II): Measures 11-16.
- Alto (alt.): Measures 11-16. Features a long, sustained note in measure 11.
- Viola (Vc.): Measures 11-16.
- Clarinet (Cls.): Measures 11-16. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.
- Cornet (c): Measures 11-16.

Measures 16-21 are also shown, with the Flute (Fl.A.) part featuring a trill (tr) at the beginning of measure 16.

21

Score for measures 21-25. The score includes parts for C (three staves), Fl.A., Vln. I, Vln. II, alt., Vc., and Cls. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the C parts, a rhythmic accompaniment in Vln. II, and a bass line in Vc. The Fl.A. part has some rests and a few notes.

26

Score for measures 26-30. The score includes parts for C (three staves), Fl.A., Vln. I, Vln. II, alt., Vc., and Cls. The key signature is one sharp (F#). The music continues with the melodic line in the C parts, the rhythmic accompaniment in Vln. II, and the bass line in Vc. The Fl.A. part remains mostly silent.

