



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

Chanson du soir

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l âge de 5 ans je suis rentré à l école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d harmonie et d écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d école jai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J ai dirigé dans mon établissement des chorales d enfants. Dans le cadre d un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d un cursus à l université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de choeur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : Chanson du soir

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : Copyright © Claude Torrent

Editeur : Torrent, Claude

Instrumentation : Violon et Piano

Style : Classique

Commentaire : Petite pièce facile pour le violon avec accompagnement de piano. (première position)

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aMB1V3VqEp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Chanson du soir

Claude Torrent

Adagio

The musical score is written for Violin and Piano in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with both instruments starting at a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system begins at measure 4, where the dynamics change to piano (*p*). The piano part includes several measures with asterisks (*) and 'Ped.' markings, indicating specific performance techniques. The third system begins at measure 7 and concludes the piece. The violin part features a melodic line with slurs and accents, while the piano part provides a harmonic accompaniment with chords and arpeggiated figures.

10

Vln. *mp* *pp*

Pno. *mp* *pp*

13

Vln. *p*

Pno. *p*

16

Vln. *mp* *mf* *pp*

Pno. *mp* *mf* *pp*

19

Vln. *pp* *p*

Pno. *ppp* *ppp* *p*

22

Vln. *p*

Pno. *p*

25

Vln. *p*

Pno. *p* *ped.* *

rallentando

Vln. 28

Piano part (Pno.)

pp

pp

pp

Detailed description: This system covers measures 28, 29, and 30. The Violin part (Vln.) begins at measure 28 with a half note G4, followed by a whole note G4 in measure 29, and a half note G4 in measure 30. The Piano part (Pno.) features a complex texture. In measure 28, the right hand plays a sixteenth-note arpeggiated figure (G4-A4-B4-C5) over a bass line of G3-A3-B3. In measure 29, the right hand continues with a similar arpeggiated figure (A4-B4-C5-D5) over a bass line of A3-B3-C4. In measure 30, the right hand plays a sixteenth-note arpeggiated figure (B4-C5-D5-E5) over a bass line of B3-C4-D4. The piano part concludes with a *pp* dynamic marking in measure 30.

Vln. 31

Piano part (Pno.)

Detailed description: This system covers measures 31, 32, 33, and 34. The Violin part (Vln.) starts at measure 31 with a half note G4, followed by a half note F#4 in measure 32, and a half note E4 in measure 33. The piano part (Pno.) provides harmonic support with chords. In measure 31, the right hand plays a chord of G4-A4-B4-C5 over a bass line of G3-A3-B3. In measure 32, the right hand plays a chord of A4-B4-C5-D5 over a bass line of A3-B3-C4. In measure 33, the right hand plays a chord of B4-C5-D5-E5 over a bass line of B3-C4-D4. In measure 34, the right hand plays a chord of C5-D5-E5-F#5 over a bass line of C4-D4-E4. The piano part concludes with a *pp* dynamic marking in measure 34.

Chanson du soir

Claude Torrent

Adagio

Violin *pp*

Vln. *p*

Vln. *mp* *pp*

Vln. *p* *mp*

Vln. *mf* *pp* *pp*

Vln. *p*

Vln. *rallentando*

Vln. *pp*