



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## ARGENTINA ( VIOLON ET GUITARE )

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

**Qualification :** chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_claude-torrent.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** ARGENTINA ( VIOLON ET GUITARE )

**Compositeur :** Torrent, Claude

**Droit d'auteur :** Copyright Claude Torrent

**Instrumentation :** Guitare, Violon

**Style :** Latin

### Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24761>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# ARGENTINA

violon et guitare

Claude TORRENT

Tango ♩ = 65

Violon solo

Violon solo staff, measures 1-5. The music begins with a whole rest in measure 1, followed by a series of eighth notes with slurs and accents in measures 2-5. A 'V' marking is present above the first measure of the melodic line.

Guitare

Guitare staff, measures 1-5. The music consists of a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure, and *mp* is written below the first measure.

Vln.

Vln. staff, measures 6-10. The violin continues the melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure.

Gtr.

Gtr. staff, measures 6-10. The guitar accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure.

Vln.

Vln. staff, measures 11-15. The violin part features more complex phrasing with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure.

Gtr.

Gtr. staff, measures 11-15. The guitar accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure.

Vln.

Vln. staff, measures 16-20. The violin part concludes with a series of sixteenth-note runs. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure.

Gtr.

Gtr. staff, measures 16-20. The guitar accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

21

Vln.

Gtr.

26

Vln.

Gtr.

31

Vln.

Gtr.

*p*

36

Vln.

Gtr.

41

Vln.

Gtr.

*mp*

*mp*

46

Vln.

Gtr.

*f*

*f*

51

Vln.

Gtr.

*p*

*p*

56

Vln.

Gtr.

61

Vln.

Gtr.

Musical score for measures 61-65. The Violin part (Vln.) features a melodic line with slurs and accents. The Guitar part (Gtr.) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

66

Vln.

Gtr.

pizz.

Musical score for measures 66-70. The Violin part (Vln.) has a long slur over the first measure, followed by a pizzicato section. The Guitar part (Gtr.) continues with a rhythmic accompaniment.