



# Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

## A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

**Qualification:** Prix violoncelle CNR  
Boulogne - Harmonie-  
Analyse Ecole Normale  
Supérieure de Musique de  
Paris - CA violoncelle -  
Doctorat de musicologie

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

## A propos de la pièce



**Titre:** Sonata Da Chiesa  
[Opus 3 n°10]  
**Compositeur:** Torelli, Giuseppe  
**Arrangeur:** Cumant, Micheline  
**Licence:** Domaine Public arrangement Micheline Cumant  
**Editeur:** Cumant, Micheline  
**Instrumentation:** Orchestre à cordes  
**Style:** Baroque

## Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio  
- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_micheline.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm)

# Sonata Da Chiesa n° 10 opus 3 (circa 1680)

Giuseppe TORELLI (1658-1709)  
arrangement de Micheline Cumant

**Adagio**

Violins 1  
Violins 2  
Violas  
Violoncellos  
Contrabass

**Allegro** **Adagio**

Vlns. 1  
Vlns. 2  
Vlas.  
Vlcs.  
Cb.

**Allegro**

Vlns. 1  
Vlns. 2  
Vlas.  
Vlcs.  
Cb.

Adagio

13

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*segue subito* Allegro

18

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

24

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

29

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

33

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

37

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

41

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

46

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

52

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

*rall...*

Adagio

Allegro

57

57

Vlins. 1 *p* *pp*

Vlins. 2 *p* *pp* *mf*

Vlas. *p* *pp*

Vlcs. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

8

Detailed description: This system contains measures 57 through 65. It features five staves: Violins 1, Violins 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *p*. The tempo changes from Adagio to Allegro at measure 65. Dynamics include *pp* and *mf*. A rehearsal mark '8' is located below the Contrabass staff.

66

66

Vlins. 1 *mf* *tr*

Vlins. 2 *mf* *tr*

Vlas. *mf*

Vlcs. *mf*

Cb. *mf*

8

Detailed description: This system contains measures 66 through 73. It features five staves: Violins 1, Violins 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music continues in 3/4 time. Dynamics are primarily *mf*. Trills (*tr*) are marked above notes in measures 66, 67, and 73. A rehearsal mark '8' is located below the Contrabass staff.

74

74

Vlins. 1 *tr*

Vlins. 2 *tr* *tr*

Vlas. *tr*

Vlcs. *tr*

Cb. *tr*

8

Detailed description: This system contains measures 74 through 81. It features five staves: Violins 1, Violins 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music continues in 3/4 time. Trills (*tr*) are marked above notes in measures 74, 75, 76, 77, and 78. A rehearsal mark '8' is located below the Contrabass staff.

82

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

90

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

99

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

107

Vlins. 1 *tr*

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cb.

114

Vlins. 1 *rall...* *tr* **Adagio**

Vlins. 2 *tr* *mp* *tr*

Vlas.

Vlcs.

Cb.

121

Vlins. 1 *rall...* *tr*

Vlins. 2 *p*

Vlas.

Vlcs.

Cb.