

LA MUSA DELL'ERIDANO

I: Pavana

Tiziano Bedetti
1994

Primo

Andante

p

Andante

Secondo

p

leggero

9

9

mp

17

1° *mp*

2° *espr.*

cresc.

cresc.

8^{va}

24

1° (8^{va})

2°

rit.

mf

espr.

rit.

mf

3

2

8^{va}

31

1°

molto rit.

f

2°

31

molto rit.

f

ped.

37

1°

p *legatissimo*

8^{va}

2°

37

p *legatissimo*

3

8^{va}

44

1°

3

rall.....

p

3

2°

44

rall.....

p

8^{va}

50

1°

3

poco f

3

3

2°

50

2

poco f espr.

1°

8^{va}

71

pp

p

2°

71

pp

p

sfp

1°

8^{va}

76

p

rall.....

sostenuto

rall.....

ppp

3

2°

76

p

rall.....

sostenuto

rall.....

ppp

sfp

sfp

Adria, 31 maggio 1994

II: Intermezzo

Primo

8^{va}

p

Secondo

p

1^o

6

mp *espr.*

3

2^o

6

mp *espr.*

3

11 *(8va)* 3

11

1°

2°

16 *(8va)*

16

1°

2°

mf

f

en dehors

8^{va}

21

1°

mf espr. legatiss. *mp espr.* *mf espr. legatiss.* *mp espr.*

espr. *espr.*

2°

mp *espr.* *mp* *espr.*

8^{va} 15^{ma} 8^{va}

26

1°

f *rall.....*

3 3 3 3 3

2°

f *rall.....*

3 3 3 3 3

30 *8va*

1° *ff*

2° *sfz ff*

35 *(8va)* *sostenuto*

1° *dim.* *pp*

2° *sostenuto* *dim.* *pp*

Adria, 14/06/1994

III: Toccata

(hommage à Ravel)

Tiziano Bedetti

1994

Primo

Presto

p cresc.

p

Secondo

Presto

p

cresc.

p

8va

8vb

(8^{va})

5

1^o

5

2^o

p en dehors

p

(8^{va})

9

1^o

cresc.

f

p

9

2^o

cresc.

f

p

Qua

13

1°

cresc.

f

2°

cresc.

f

Qua

17

1°

p

f

p

f cresc.

2°

p

f

p

f cresc.

(*3^{va}*)

21

1°

ff

p *en dehors*

2°

ff

p

en dehors

25

1°

simile

mp

2°

simile

mp

29

1°

2°

mf

mp

33

1°

2°

mf cresc.

f

1°

2°

37

mp

mp

mp

mp

1°

2°

41

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

1°

2°

45

(8^{va})

8^{va}-1

f *cresc. sempre*

ff

7

7

7

1°

2°

49

(8^{va})

15^{ma}

8^{va}

fff

fff

(m.d.)