

TIZIANO BEDETTI

ADDIO ALLA DANZA

balletto

(riduzione per pianoforte dell'autore)

(2022)

SINOSI

La signora Evelyn, celebre danzatrice, in un periodo dopo la convalescenza, è ospite del prestigioso hotel Excelsior, in una nota località di villeggiatura.

Assorta nei suoi pensieri e allontanandosi dai presenti, Evelyn si incammina in un sentiero del parco circostante e si ritrova ad un tratto sola: è preoccupata e teme di essersi persa.

Qui incontra un altro ospite dell'hotel, Rodolfo che rassicurandola, dice che le indicherà, in seguito, la via del ritorno ma prima, la invita, per svagarsi, ad assistere ad una festa in suo onore che stanno allestendo in un luogo poco lontano. Rodolfo appare familiare ad Evelyn, quasi come una persona che avesse già conosciuto ma la sua memoria è debole. Arrivati su di una terrazza, in una atmosfera onirica, affluiscono dei danzatori e posano ai lati della sala degli specchi: entrano anche delle giovani che iniziano a danzare e ricordano ad Evelyn la sua giovinezza e i suoi esordi; le danzatrici sembrano, a questo punto, essere lo stesso riflesso di Evelyn che si moltiplica più volte: tra di esse, una ballerina si slancia anche in un assolo e svariate piroette.

Ad un certo punto, Rodolfo ed Evelyn riprendono a danzare insieme ma calando la notte, Rodolfo suggerisce ad Evelyn di non affaticarsi troppo e di ritornare all'Hotel; lui si offre quindi di accompagnarla ma ad un tratto svanisce. Evelyn si ritrova nuovamente da sola afflitta e sconsolata, come in un momento di amnesia, in un luogo che non ricorda di avere mai visto prima: comparirà, infine Sylphide, la proprietaria dell'Hotel che stava cercando Evelyn e la condurrà con sé; i personaggi si allontaneranno uscendo lentamente dalla scena, la musica mesta affievolendosi, terminerà in un tono funereo in un pianissimo mentre chiuderà il sipario.

La composizione è nata dal personale ricordo della celebre *etoile* Carla Fracci che ho avuto l'onore di conoscere nel 1999, nell'ambito di un premio artistico-culturale e purtroppo scomparsa, nel maggio del 2021.

Si tratta di un omaggio sincero all'Arte divina della stella della danza la cui eredità continuerà a vivere nelle nuove generazioni di danzatori.

La musica rievoca atmosfere e suggestioni del balletto classico, in una serie di temi musicali, variazioni e citazioni che si avvicinano: il tema di Rodolfo è rappresentato dall'incipit di "Invito alla Danza" di Carl Maria von Weber; il tema delle giovani ballerine si ispira alla "Danse de fête" di Leo Delibes mentre, una citazione del finale del "Valzer dei fiori" di Ciaikovski è presente nel momento del ballo durante la festa.

TIZIANO BEDETTI

SYNOPSIS

Mrs. Evelyn, a famous dancer, in a period after her convalescence, is a guest of the prestigious Excelsior hotel in a well-know holiday resort. Absorbed in her thoughts and moving away from those present, Evelyn sets out on a path in the surrounding park and suddenly finds herself alone: she is worried and fears she is lost.

Here, she meets another hotel guest, Rodolfo who, reassuring her, says that he will later show her the way back but first, he invites her, to have a fun, to attend a party in her honor that they are setting up in a place not far away.

Rodolfo appears familiar to Evelyn almost like someone she had already known but her memory is faint.

Arriving on a terrace, in a dreamlike atmosphere, dancers flock and pose on the sides of the hall of mirrors: young women also enter who begin to dance and remind Evelyn of her youth and her beginnings; at this point, the dancers seem to be the same reflection of Evelyn that multiplies several times: among them, a dancer also leaps into a solo and a several pirouettes. At a certain point, Rodolfo and Evelyn resume dancing together but as night falls, Rodolfo suggests to Evelyn not to tire too much and return to the hotel; he then offers to accompany her but suddenly, he vanishes.

Evelyn finds herself again alone, afflicted and disconsolate, as in a moment of amnesia, in a place that she does not remember ever having seen before it: finally, Sylphide, the owner of the Hotel who was looking for Evelyn, will appear and will lead her with herself; the characters will move away slowly leaving the stage, the melancholy music fading, will end in a funereal tone in a pianissimo while the curtain closes.

The composition was born from the personal memory of the famous *etoile* Carla Fracci whom I had the honor of meeting in 1999, in the circle of an artistic-cultural award and unfortunately passed away in May 2021.

It is a sincere tribute to the divine Art of the dance star whose legacy will continue to live on in the new generations of dancers. The music evokes atmospheres and suggestions of classical ballet in a series of musical themes, variations and quotations that alternate: the theme of Rodolfo is represented by the incipit of "Invitation to Dance" by Carl Maria von Weber, the theme of the young dancers is inspired by Leo Delibes "Dance of feast" while, a quote from the finale of Tchaikovsky's "Waltz of the Flowers" is present at the time of the dance during the party.

ADDIO ALLA DANZA

balletto

Alla memoria di Carla Fracci

(riduzione per pianoforte dell'autore)

A La signora Evelyn, celebre danzatrice, in un periodo dopo la convalescenza, è ospite del prestigioso hotel Excelsior in una nota località di villeggiatura.

TIZIANO BEDETTI

Allegro ♩ = 120

Pianoforte

mf cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of note values, rests, and dynamic markings. Performance markings include 'mf cantabile' and 'Ped.' (pedal) with asterisks. The score includes measures 6, 11, 16, and 22, with some measures marked with asterisks. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

28

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

34

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

39

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

B Assorta nei suoi pensieri e allontanandosi dai presenti, Evelyn si incammina in un sentiero del parco circostante e si ritrova ad un tratto sola: è preoccupata e teme di essersi persa.

44

Ped. Ped.

48

sconsolato, triste

Ped. Ped. v *

83

Lea. Lea. Lea.

C Qui incontra un altro ospite dell'hotel, Rodolfo che rassicurandola, dice che le indicherà, in seguito, la via del ritorno ma prima, la invita, per svagarsi, ad assistere ad una festa in suo onore che stanno allestendo in un luogo poco lontano.

86

f

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

Allegro vivace ♩ = 74

92

ff *f* *ff* *f*

Lea. * Lea. * Lea. Lea.

100

f espress. *scherzoso*

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

106

espress.

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

112

in rilievo *in rilievo*

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

120

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

in rilievo

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

128

scherzoso

p. *p.* *p.* *p.*

132

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

in rilievo

p. *p.*

138

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

144 **D** Rodolfo appare familiare ad Evelyn, quasi come una persona che avesse già conosciuto ma la sua memoria è debole.

in rilievo

p.

150

dolce e sognante

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

156

161

166

170

E Arrivati su di una terrazza, in una atmosfera onirica, affluiscono dei danzatori e posano ai lati della sala degli specchi:

172

dim. *p* *pp*

rit.

F entrano anche delle giovani che iniziano a danzare e ricordano ad Evelyn la sua giovinezza e i suoi esordi;

176

p *mf*

Allegro vivace ♩ = 74

179

mf *grazioso*

Reo. *

Reo. *

Reo. *

Reo. *

Reo. *

Reo. *

184

mf

Reo. *

Reo. *

Reo. *

Reo. *

189

Reo. *

Reo. *

Reo. *

Reo. *

193

mf

mf

sentito

197

Reo. *

Reo. *

Reo. *

Reo. *

Reo. *

Reo. *

G le danzatrici sembrano, a questo punto, essere lo stesso riflesso di Evelyn che si moltiplica più volte:

202

Reo. *

Reo. *

Reo. *

Reo. *

206

p cresc. *accel.* *p cresc.* *accel.*

Lea. *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.*

p cresc.

H tra di essere, una ballerina si slancia anche in un assolo e svariate piroette. **Allegro Brillante** ♩ = 144

213

volteggiando

Lea. *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.*

221

Lea. *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.*

228

mp *mp*

Lea. *Lea.* *Lea.*

235

sfz *p* *f* *p* *f* *p* *p cresc.*

Lea. *Lea.* *Lea.* *Lea.*

242

cresc.

Lea.

247

f

Lea. Lea. Lea. Lea.

254

Lea. Lea. Lea. Lea.

261

p f p f

Lea. Lea. Lea.

268

sognante p

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

274

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

K Ad un certo punto, Rodolfo ed Evelyn riprendono a danzare insieme a tempo

281

p f cantabile

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

291

cantabile

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

299

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

307

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

315

Allegro ♩ = 120

f with a jazz fell

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

323

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

328

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

375 *ff*

8va

Ped. *

381

8va

Ped. *

387 *f* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

391 *ff* with a twist style

alla terza volta, poco rit. **Allegro Brillante** ♩ = 144

3 X

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

398

Ped. Ped. Ped. Ped.

403

Ped. Ped.

408

Ped.

411

Ped.

416

Ped.

422

Ped.

I ma calando la notte, Rodolfo suggerisce ad Evelyn di non affaticarsi troppo e di ritornare all'Hotel; lui si offre quindi di accompagnarla ma ad un tratto svanisce.

428

Ped.

436

Ped.

442

Lento

L Evelyn si ritrova nuovamente da sola afflitta e sconsolata, come in un momento di amnesia, in un luogo che non ricorda di avere mai visto prima:

448

sffz drammatico

Lento

456

sffz

Lento

464

ff intenso

Lento

471

ff

Lento

477

ff

Lento

481 *f*

Leo Leo Leo Leo Leo Leo Leo Leo

489 *dim.*

Leo Leo Leo Leo Leo Leo Leo

496 *p*

Leo Leo Leo Leo Leo

501

Leo Leo Leo Leo

505 **M** *Mesto* *mp* *sfz* *p*

M comparirà, infine Sylphide, la proprietaria dell'Hotel che stava cercando Evelyn e la condurrà con sè;

Leo Leo Leo Leo Leo

513 *mf* *f*

Leo Leo Leo Leo Leo

518

dim. mf

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

523

mf

Lea. Lea. *gub* Lea. Lea.

N i personaggi si allontaneranno uscendo lentamente dalla scena, **Funebre** (3 X)

527

f p mp

gub Lea. loco Lea. Lea. *

534

mp f

Lea. *

O la musica mesta, affievolendosi, terminerà in un tono funereo in un pianissimo mentre chiuderà il sipario. rit.

540

f dim.

Lea. *

548

pp

Lea. Lea. Lea. *