



# Tim Sabin

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

États-Unis, Bristow, VA

## A propos de l'artiste

J'ai été initié à la musique très tôt, et a commencé à composer de la musique dans mon adolescence. J'ai un vif intérêt à aider d'autres musiciens aller mieux grâce à la théorie musicale et l'éducation.

Je ne serai jamais télécharger un fichier MIDI, comme la lecture MIDI dépend de la bibliothèque MIDI de l'utilisateur. Les bibliothèques par défaut sur Windows et Linux ne sont pas bons (je ne sais pas sur Mac). Je préfère télécharger des fichiers MP3 uniquement.

Je tiens également à rappeler aux gens d'être très prudent au moment de répondre aux e-mails. J'ai reçu un e-mail par le biais de libre-scores.com. Je pensais que c'était OK jusqu'à ce que l'offre a été faite de «recevoir mes fonds dans votre compte, et vous recevrez 10%». Je veux juste avertir les autres au sujet des escroqueries de ce genre.

**Site Internet:** <http://www.midnightmusic.net/>

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Chopin de nuit: épisode I: piano
<b>Compositeur:</b>	Sabin, Tim
<b>Arrangeur:</b>	Sabin, Tim
<b>Licence:</b>	Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License.
<b>Editeur:</b>	Midnight Music
<b>Instrumentation:</b>	Violon et Piano
<b>Style:</b>	Jazz
<b>Commentaire:</b>	Basé sur Prélude n ° 20 de Frédéric Chopin

## Tim Sabin sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_timsabin.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_timsabin.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# Chopin After Dark

(based on Chopin's Prelude in C Minor)  
(Part one: Piano)

in E Minor

by Tim Sabin

$\text{♩} = 160$

Piano

*ff* Em/B C Bm/F B7

Violins 1  
(can be Elec. Guitar)

*ff*

Pno.

Em/B *mf* Em C/E *mf*

Vlins. 1

Pno.

B7/D# Em C Am

Vlins. 1

12

Pno.

Vlns. 1

1. 2.

B Em Em B B

16

Pno.

Vlns. 1

E E B7 E F# B

21

Pno.

Vlns. 1

*fff* wailing *fff*

F# B *mf* Em *mp* Em B/D# Bm/D

*pp*

27

Pno.

Vlns. 1

*mf* A *f* F#7 B7/F# *mf* B(7)/F# Em/G C/G

33

Pno.

B7 Em/G C F B7

Vlns. 1

1. 2.

38

Pno.

Em Em

10

Vlns. 1