



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Tiernas Canciones Alzad al Señor
Compositeur: Traditional
Arrangeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Public domain
Instrumentation: Orchestre
Style: Christian

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Tiernas Canciones Alzad al Señor

Score

English Title Not Know

Arreglo: Oscar Peña

Compositores: Adam Geibel y Vicente Mendoza

Moderato (♩ = c. 108)

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for Piccolo, 2 Flautas (a 2), 2 Oboes (a 2), 2 Clarinetes B♭ (a 2), 2 Fagotes (a 2), Teclado, and Batería. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Piccolo part has a measure rest of 5. The Chord Teclado part has notes: C, C/E, C/G, C, C, C/E, C/G, C, C, C/E. The Batería part has a measure rest of 5.

Musical score for measures 6-10. The score includes parts for Picc., Fls., Obs., Cls., Fgs., S, Teclado, and Batería. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Picc., Fls., and S parts have measure rests of 10. The Obs. and Cls. parts have a measure rest of 10. The Chord Teclado part has notes: Em, Am, D7, G, D7, G, C, C/E, C/G, C. The Batería part has a measure rest of 10.

Tier - nas can - cio - nes can - tad al Se - ñor,

Picc.
 Fls. *8^{va} a 2*
 Obs.
 Cls.
 Fgs.
 S
 Him - nos que lle - ven del al - ma la Fé, y ha - blen del al - to sen - ti - do de*a-mor que
 C C/E C/G C C C/E Em Am
 Teclado
 Batería

Picc.
 Fls.
 Obs.
 Fgs.
 S
 hay en el pe - cho del hom - bre que cre - e, Ven - gan tra-yen - do fer - vien - te can - ción
 D7 G D7 G G7 C G7 C
 Teclado
 Batería

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'Tiernas Canciones Alzad al Señor'. It consists of two systems of music. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 15-18. The vocal line (S) is in Spanish and includes lyrics. The instrumental parts include Piccolo (Picc.), Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Clarinet (Cls.), Bassoon (Fgs.), Keyboard (Teclado), and Drums (Batería). The key signature has one sharp (F#). The first system includes a '8va a 2' marking for the Flute part. The second system includes a '15' marking for the vocal line. Chord symbols are provided below the vocal line in both systems. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

20

Picc.

Fls.

Obs.

Cls. *a 2*

Fgs.

S

Ni - ños y *an - cia - nos, de Dios al Al - tar. Trai - gan a Él su co - ra - zón Ú - ni - co don que Él

E7 Am D7 G C G7 Am C7 F Dm C/G

Teclado

Batería

25

Picc.

Fls.

Obs. *a 2*

Cls. *a 2*

Fgs.

S

que - re *a - cep - tar ¡Cie - lo y Tie - rra can - tan al Se - ñor de las Na - cio - nes!

G7 C C Dm

Teclado

Batería

Picc. *f* *tr* *30*

Fls. *f* *tr* *30*

Obs. *a 2*

Cls. *a 2* *f* *tr*

Fgs.

S *30*
 ¡Cie - lo y Tie - rra can - ten al Se - ñor de las Na - cio - nes! ¡Y _____ los hom - bres
 G7 C

Teclado *30*

Batería *30* 3

Picc. *35*

Fls. *a 2* *f* *tr*

Obs. *f* *tr*

Cls. *f* *tr*

Fgs.

S *35*
 to - dos con a - le - gres co - ra - zo - nes sir - van al Se - ñor _____ que vi - da*y
 F Dm C/E

Teclado *35*

Batería *35*

40

Picc.

Fls.

Obs.

Cls.

Fgs.

S

paz siem - pre les dá!

G7 C C C/E C/G C C C/E

Teclado

Batería

45

Picc.

Fls.

Obs.

Cls.

Fgs.

C/G C C C/E Em Am D7 G D7 G

Teclado

Batería

50

Picc.

Fls.

Obs.

Cls.

Fgs.

S

Él es la fuen - te de to - da bon - dad Él es la vi - da, la luz y*el a - mor. Él es quien li - bra de

C C/E C/G C C C/E C/G C C C/E

Teclado

Batería

55

Picc.

Fls.

Obs.

Cls.

Fgs.

S

to - da*an - sie - dad so lo su gra - cia nos qui - ta*el do - lor di - no es 3 por tan - to de

Em Am D7 G D7 G G7 C

Teclado

Batería

Picc.

Fls.

Obs.

Cls.

Fgs.

S

Glo - ria y*Ho-nor Su Nom-bre*a-do-re - mos y de-mos lo-or Va-mos a Él lle-nos de fé

G7 C E7 Am D7 G C G7 Am C7 F

Teclado

Batería

Picc.

Fls.

Obs.

Cls.

Fgs.

S

Nos sal-va-rá con su Gran Po - der ¡Cie - lo y Tie-rra can - tan al Se - ñor de las Na - cio - nes!

Dm C/G G7 C C Dm

Teclado

Batería

Picc. *f* *tr* *70*

Fls. *f* *tr* *70*

Obs.

Cls. *f* *tr*

Fgs.

S *70*
 ¡Cie - lo y Tie - rra can - ten al Se - ñor de las Na - cio - nes! ¡Y ——— los hom - bres

Teclado *70*
 G7 C

Batería *70* 3

Picc. *f* *tr* *75*

Fls. *f* *tr* *75*

Obs. *f* *tr* *75*

Cls. *f* *tr* *75*

Fgs.

S *75*
 to - dos con a - le - gres co - ra - zo - nes sir - van al Se - ñor ——— que vi - da*y

Teclado *75*
 F Dm C/E

Batería *75* 3

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments are labeled on the left: Picc., Fls., Obs., Fgs., S, Teclado, and Batería. The score is divided into two measures. The first measure contains the following notes: Picc. (F4, G4, A4, B4), Fls. (F4, G4, A4, B4), Obs. (F4, G4, A4, B4), Fgs. (F3, G3, A3, B3), S (F4, G4, A4, B4), Teclado (diamond symbol), and Batería (quarter notes with asterisks). The second measure contains: Picc. (B4), Fls. (B4), Obs. (B4), Fgs. (B3), S (B4), Teclado (quarter notes with accents), and Batería (quarter notes with accents). A tempo marking of 80 is placed above the Picc. staff in the first measure and above the S staff in the second measure. Chord symbols G7 and C are placed below the S staff in the first and second measures, respectively. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure of the Teclado and Batería staves.