



Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfege et d'analyse Formation en flute a bec a l'University of Indiana. J'ai dirige plusieurs ensembles de flutes a bec avec mes eleves, pour lesquels j'ai ecrit de nombreux arrangements, acutellement publies sur Free-scores.com

Qualification : Diplomee compositeur, interprete guitariste, flute a bec et professeur, directeur d'ensemble de flutes a bec

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm

A propos de la pièce

Titre : Tiempo de salse
[Venezuelan valse]
Arrangeur : Grall, Doris
Droit d'auteur : Copyright © Doris Grall
Editeur : Grall, Doris
Instrumentation : Flûte à bec quatuor
Style : Classique moderne

Doris Grall sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

TIEMPO DE VALSE

Vals Venezolano

original for piano
arr. for recorders by Doris Grall

Moises Moleiro (1904-1979)

♩ = 90

Moderato assai

Alto Recorder

Tenor Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder

mf *poco ritenuto* *a tempo*

7

crescendo *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

14

(1a. vez staccato)

a tempo *poco rit.* *a tempo* *con anima cres.*

Tiempo de Valse- M. Moleiro

21

Musical score for measures 21-26. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Treble Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The melody in the top staff consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to two sharps (F# and C#) starting at measure 25. The accompaniment in the other three staves features a steady eighth-note bass line and chords in the upper staves.

27

Musical score for measures 27-32. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Treble Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the top staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The accompaniment in the other three staves continues with a steady eighth-note bass line and chords in the upper staves.