



Philip Thicknes

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_philipthick-doctors-org.htm

A propos de la pièce

Titre : Balulalow
Compositeur : Thicknes, Philip
Droit d'auteur : Copyright © Philip Thicknes
Editeur : Thicknes, Philip
Style : Noel

Philip Thicknes sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Balulalow

Written for Olivia Shaw and Christopher Trenholme, on the occasion of the 2016 Christmas Concert for the Street Children at Ilkley Baptist Church and subsequently revised as a two-part choral piece (soprano and alto). French text by Helen Bartlett added July 2016.

Text from James, John & Robert Wedderburn's
The Gude and Godlie Ballatis (c. 1540)

Philip Thicknes

Andante $\text{♩} = 44$

Soprano *p*
Ba - lu - la - low, ba - lu - la - low,
Ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo, *p*

Alto
Ba - lu - la - low, ba -
Ba - lu - la - lo, ba -

Piano *mp* *pp*

6

Sop. *mp*
O__ my dear hert,___ yung Je - su sweet, pre -
Ô__ mon cher cœur, pet - it Jé - sus doux, pré -

A.
lu - la - low, O__ my dear hert,___ yung Je - su sweet,
lu - la - lo, Ô__ mon cher cœur, pet - it Jé - sus doux,

Pno. *p* *mp* *p* *mp*

Sop. *p* pare thy cred - dil in my spreit, And I sall rock thee in my
p pare ton lit dans mon es - prit, Et je te ber - ce - rai dans mon

A. pre - pare thy cred - dil in my spreit, And I sall rock thee
pré - pare ton lit dans mon es - prit, Et je te ber - ce -

Pno. *p* *mp* *p* *mp*

Sop. *mp* hert, and nev - er mair from thee de - part. 2. Ba -
cœur; et jam - ais plus ne te quit - te - rai. 2. Ba -

A. in my hert, and nev - er mair from thee de - part.
rai dans mon cœur; et jam - ais plus ne te quit - te - rai.

Pno. *p* *pp* *mp* *pp*

Sop. lu - la - low, ba - lu - la - low, But I sall praise thee *mp*
lu - la - lo, ba - lu - la - lo, Mais je te lou - er -

A. 2. Ba - lu - la - low, ba - lu - la - low,
 2. Ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo, *p*

Pno. *p*

25

Sop. *mf*
 ev - er - mor with song - is sweet, with song - is
ai tou - jours dans mes chan-sons, mes chan-sons

A. *mp* *mf*
 But I shall praise thee ev - er - mor with song - is sweet, with song - is
Mais je te lou - er - ai tou - jours dans mes chan-sons, mes chan-sons

Pno. *mp* *p* *mp* *mf*

30

Sop. *f* *p* **B**
 sweet - un - to thy glor. Ba - lu - la - low, ba - lu - la - low,
douc - es à ta gloire. Ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo,

A. *f* *p*
 sweet - un - to thy glor. Ba - lu - la - low, ba - lu - la - low,
douc - ces à ta gloire. Ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo,

Pno. *pp* **B**

35

Sop. *mp*
 The kneis of my hert shall I bow
Je pli - er - ai le ge - nou de mon cœur

A. *mp*
 The kneis of my hert
Je pli - er - ai le ge - nou

Pno.

4 39

Sop. and sing that richt Ba - lu - la - low, and sing that
 et chan - te - rai cet - te vrai ber - ceuse, et chan - te -

A. sall I bow And sing that richt Ba - lu - la - low, and
 de mon cœur et chan - te - rai cette vrai ber - ceuse, et

Pno. *mp* *p*

43

Sop. richt Ba - lu - la - low, and sing that richt Ba - lu - la - low. **C**
 rai cet - te vrai ber - ceuse, et chan - te - rai cet - te vrai ber - ceuse.

A. sing that richt Ba - lu - la - low, and sing that richt Ba - lu - la - low.
 chan - te - rai cet - te vrai ber - ceuse et chan - te - rai cet - te vrai ber - ceuse. **C**

Pno. *mp* *p* *pp*

48

Sop. *pp* Ba - lu - la - low, ba - lu - la - low, ba - lu - la - low, ba - lu - la - low, **rall.**
 Ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo,

A. *pp* Ba - lu - la - low, ba - lu - la - low, ba - lu - la - low, ba - lu - la - low,
 Ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo, ba - lu - la - lo, **rall.**

Pno. *ppp*