



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Rigaudon en La mineur Telemann, Georg Philipp

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Rigaudon en La mineur
Compositeur : Telemann, Georg Philipp
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aKetziX6rw>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Rigaudon in Am

G. Ph. Telemann
Transc. : B. Dewagtere

Allegretto

Harpsichord

Measures 1-5 of the piece. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A repeat sign is present at the beginning of the first measure.

Measures 6-10. Measure 6 begins with a treble clef change. A trill (tr) is marked above the first note of measure 7. The piece continues with similar rhythmic patterns.

Measures 11-15. Measure 11 begins with a treble clef change. A trill (tr) is marked above the final note of measure 15. The piece continues with similar rhythmic patterns.

Measures 16-20. Measure 16 begins with a treble clef change. A repeat sign is present at the beginning of measure 16. The piece continues with similar rhythmic patterns.

Measures 21-25. Measure 21 begins with a treble clef change. A trill (tr) is marked above the first note of measure 22. The piece concludes with a final cadence in measure 25.