



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Rigaudon en La mineur Telemann, Georg Philipp

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Rigaudon en La mineur
Compositeur : Telemann, Georg Philipp
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=alxCJOHbhp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Rigaudon in Am

G. Ph. Telemann
Transc. : B. Dewagtere

Allegretto

Piano

f

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and Am major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

6

tr
mp

The second system starts at measure 6. It continues the piece with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A trill (*tr*) is indicated above a note in the right hand. The musical texture remains consistent with the first system.

11

mf
tr

The third system begins at measure 11. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). A trill (*tr*) is marked above a note in the right hand. The piece continues with the same rhythmic and melodic patterns.

16

f

The fourth system starts at measure 16. The dynamic returns to forte (*f*). The musical notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

21

tr

The fifth and final system begins at measure 21. It concludes the piece with a trill (*tr*) in the right hand. The score ends with a double bar line.