



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Menuet en Sol Majeur Telemann, Georg Philipp

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet en Sol Majeur
Compositeur : Telemann, Georg Philipp
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Orgue seul
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=afvX4vsRTr>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Minuet in G

G. Ph. Telemann
Transc. : B. Dewagtere

Andante

Organ

The first system of the score, measures 1-5, is written for organ. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, often beamed together. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system, measures 6-10, includes a first ending bracket over measures 8 and 9. Measure 10 begins with a double bar line and a repeat sign. The notation continues with quarter and eighth notes in both staves.

The third system, measures 11-15, continues the melodic line in the treble clef with various note values and rests. The bass clef accompaniment remains consistent with quarter notes.

The fourth system, measures 16-20, features a trill (tr) in measure 16. The melody continues with quarter and eighth notes, while the bass line provides harmonic support.

The fifth system, measures 21-25, concludes the piece with a first ending bracket over measures 23 and 24. The final measure (25) ends with a double bar line and repeat sign.