



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Menuet en Sol Telemann, Georg Philipp

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet en Sol
Compositeur : Telemann, Georg Philipp
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violoncelle, piano ou orgue
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=ajrM11ZDHn>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Minuet in G

G. Ph. Telemann
Arr. : B. Dewagtere

Andante

Cello

Piano

5

5

1.

9

9

2.

p

mf

p

mf

tr

2
13

Minuet in G

Musical score for measures 13-16. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 13 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *f* (forte) and a trill (*tr*) in measure 16.

17

Musical score for measures 17-20. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) in measure 17.

21

Musical score for measures 21-23. The right hand features a more complex eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) in measure 22.

24

Musical score for measures 24-25, the final section of the piece. It includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes with a final cadence. Dynamics include *f* (forte) in measure 24.