



# Alfredo Teixeira

Arrangeur, Compositeur, Directeur

Portugal, Lisbonne

## A propos de l'artiste

Alfredo Teixeira est professeur universitaire et chercheur dans les domaines de l'anthropologie culturelle. Il a développé ses études musicales à l'École de Musique du Conservatoire National dans la classe d'orgue de Simões da Hora et de Rui Paiva. Il a poursuivi, aussi, les études de chant avec Manuela de Sá, musique de chambre avec Fernando Eldoro, et composition avec Jorge Peixinho et Eurico Carrapatoso.

Il a fréquenté le cours international en direction chorale de l'Orfeo Lleidatà (Catalogne), sous la direction de Laszlo Haltay, Erwin List et Montserrat Rios, et aussi les cours de formation pour les professeurs d'Analyse et Techniques de Composition promu par le Bureau de l'Enseignement Technique, Artistique et Professionnel (Portugal).

Ces études ont été accompagnés par des expériences dans le domaine de la musique vocale: participation régulière à la chorale de l'École de Musique au Conservatoire National, sous la direction du maestro Fernando Eldoro, mais aussi d'autres projets de musique vocale avec Paulo Brandão et Teresita Marques. En 1998, à l'occasion du conco... (la suite en ligne)

## A propos de la pièce



**Titre:** Que amor não engana  
[Song by José Afonso]

**Compositeur:** Teixeira, Alfredo

**Licence:** Copyright © Teixeira Alfredo [transc. & arrang.]

**Instrumentation:** Chorale SATB a cappella

**Style:** A cappella

**Commentaire:** Interpretation: CORO ANONYMUS [27.01.2011 | Porto (Portugal)] Quinta de Bonjóia - in concert | [www.coroanonymus.com](http://www.coroanonymus.com)

## Alfredo Teixeira sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_teixeira-alfredo.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_teixeira-alfredo.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Que amor não me engana

Sobre uma canção de Zeca Afonso  
Ciclo «E as vozes embarcam»

Alfredo Teixeira

*Andantino molto cantabile* *mp*

Alto solo

1. Que amor não me en - ga - na Com a su - a bran - du - ra  
2. Jun-to du - ma he - ra

S

*pp* *p*

A

*pp* *p*

T

*pp* *p*

B

*pp* *p*

7

*cedendo* *a tempo*

Se d'an - ti - ga cha - ma Mal vi - ve a a - mar - gu - ra  
Nas - cem flores ver - me - lhas Pe - la Pri - ma - ve - ra

7

*cresc.* *mp* *cedendo* *a tempo* *p*

Ê \_\_\_\_ Ô \_\_\_\_ 1. Du - ma  
2. As - sim

7

*cresc.* *mp* *cedendo* *a tempo* *p*

Ê \_\_\_\_ Ô \_\_\_\_ 1. Du - ma  
2. As - sim

7

*cresc.* *mp* *cedendo* *a tempo* *mf*

Ô \_\_\_\_ 1. Du - ma man - cha  
2. As - sim tu sou -

7

*cresc.* *mp* *cedendo* *a tempo* *mf*

Ô \_\_\_\_ 1. Du - ma  
2. As - sim

13

man - cha ne - gra  
tu sou - be - ras

Que a - mor não se en - tre - ga U  
Di - zer - me se es - pe - ras A

man - cha ne - gra  
tu sou - be - ras

Que a - mor não se en - tre - ga U  
Di - zer - me se es - pe - ras A

ne - gra Du - ma pe - dra fri - a Que a - mor não se en - tre - ga Na noi - te va -  
be - ras lr - mã co - to - vi - a Di - zer - me se es - pe - ras P'lo nas - cer do

man - cha ne - gra Du - ma pe - dra fri - a U  
tu sou - be - ras lr - mã co - to - vi - a A

*mp* *meno mosso* *pp*

19 Soprano I *a tempo* *f*

1. 2. E as vo - zes em - bar - cam Num si - lên - cio a - fli - to  
Mui - to à flor das á - guas Noi - te ma - ri - nhei - ra

19 Soprano II *a tempo* *f* *simile*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

19 *a tempo* *f* *simile*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

19 *a tempo* *f* *simile*

zi - a Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
di - a

19 *a tempo* *f* *simile*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

25 *p* 1ª v. *mf* *mp* meno mosso 2ª v.

Quan-to mais se a - par - tam Mais se ou - ve o seu gri - to Vem de - va - ga - ri - nho

25 *fpp* 1ª v. *mf* *meno mosso* 2ª v. *mp*

Om A — Vem de - va - ga -

25 *fpp* 1ª v. *mf* *meno mosso* 2ª v. *mp*

Om A — Vem de - va - ga - ri -

25 *fpp* 1ª v. *mf* *meno mosso* 2ª v. *mp*

Om A — Vem de - va - ga - ri - nho

25 *fpp* 1ª v. *mf* *meno mosso* 2ª v. *mp*

Om A — Vem de - va - ga - ri - nho

31 *p* *ral.* *Alto solo* *a tempo* *al c. 5* *al niente* 1ª v. *pp* *mp* 2ª v.

Pa-ra a mi-nha bei - ra 2. Em no - vas cou - ta - das

31 *p* *ral.* *a tempo* *al c. 5* *al niente* 1ª v. *pp* *fpp* 2ª v.

ri - nho pa - ra a mi - nha bei - ra Om -

31 *p* *ral.* *a tempo* *al c. 5* *al niente* 1ª v. *pp* *fpp* 2ª v.

nho A — Om

31 *p* *ral.* *a tempo* *al c. 5* *al niente* 1ª v. *pp* *fpp* 2ª v.

Pa - ra a mi - nha bei - ra Om

31 *p* *ral.* *a tempo* *al c. 5* *al niente* 1ª v. *pp* *fpp* 2ª v.

A — Om