



Alfredo Teixeira

Arrangeur, Compositeur, Directeur

Portugal, Lisbonne

A propos de l'artiste

Alfredo Teixeira est professeur universitaire et chercheur dans les domaines de l'anthropologie culturelle. Il a développé ses études musicales à l'École de Musique du Conservatoire National dans la classe d'orgue de Simões da Hora et de Rui Paiva. Il a poursuivi, aussi, les études de chant avec Manuela de Sá, musique de chambre avec Fernando Eldoro, et composition avec Jorge Peixinho et Eurico Carrapatoso.

Il a fréquenté le cours international en direction chorale de l'Orfeo Lleidatà (Catalogne), sous la direction de Laszlo Haltay, Erwin List et Montserrat Rios, et aussi les cours de formation pour les professeurs d'Analyse et Techniques de Composition promu par le Bureau de l'Enseignement Technique, Artistique et Professionnel (Portugal).

Ces études ont été accompagnés par des expériences dans le domaine de la musique vocale: participation régulière à la chorale de l'École de Musique au Conservatoire National, sous la direction du maestro Fernando Eldoro, mais aussi d'autres projets de musique vocale avec Paulo Brandão et Teresita Marques. En 1998, à l'occasion du conco... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: like a passing shadow
[based on a poem by José Tolentino Mendonça[from «Lectures I»]]

Compositeur: Teixeira, Alfredo

Licence: © Alfredo Teixeira, 2011 [Creative Commons: Attribution - Non-commercial - No Derivatives 3.0]

Editeur: Teixeira, Alfredo

Instrumentation: Orchestre à cordes

Style: Contemporain

Commentaire: Parts: ateixeira@netcabo.pt

Alfredo Teixeira sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_teixeira-alfredo.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Lectures I

Alfredo Teixeira

1. like a passing shadow

[based on a poem by José Tolentino Mendonça]

Full Score

voce recitante [non obbligato]

Fragmento do Livro da Sabedoria

A tua seta atirada ao alvo
fende o céu
e logo este se une

Poeira levada pelo vento
espuma dispersa pela tempestade
lembrança do viajante
que se demora apenas um dia

tudo é sombra que passa

José Tolentino Mendonça
O viajante sem sono
Lisboa: Assírio & Alvim, 2009

Adagio molto legato [Estatico] ♩ = 40

The musical score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Adagio molto legato [Estatico] with a quarter note equal to 40 beats. The score is divided into two systems. The first system consists of six measures, and the second system consists of four measures. The first system has a 3/4 time signature, and the second system has a 2/4 time signature. The instruments are marked with dynamics: Violin 1 starts with *p*, Violin 2 with *mf*, Viola with *mf*, Cello with *mf*, and Double Bass with *mf*. Performance instructions include *sul tasto* for Violin 1, Viola, and Cello; *Div.* (divisi) for Violin 2 and Viola; *Unis.* (unison) for Violin 2 and Viola; and *pizz.* (pizzicato) for Double Bass. The score concludes with a *p* dynamic for Violin 1 and Double Bass, and a *mf* dynamic for Violin 2, Viola, and Cello.

© Alfredo Teixeira, 2011 [Creative Commons: Attribution - Non-commercial - No Derivatives 3.0]

Transparente

Poco più mosso, legato e intenso

9 *rit.* *a tempo*

Vln. 1 *p* *ord. poco vibr.* *mf* *Unis. ord.*

Vln. 2 *p* *ord. poco vibr.* *mf* *Unis. ord.*

Vla. *p* *ord.* *mf*

Vc. *p* *ord.* *mf*

D.B. *p* *arco senza vibr.* *mf*

16 *rit.* *a tempo* *accel. un poco*

Vln. 1 *p* *mp* *Unis.*

Vln. 2 *p* *mp* *Unis.*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

D.B. *p* *pizz.* *p*

22

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

a tempo

Div.

Unis.

f

mf

leggiere

3

3

Dramatico, ex machina (♩ = c. 72)

28

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Div.

ff

sfz

ff

ff

ff

f

arco

f

ff

f

4

Lontano

Allegro, rigoroso (♩ = c. 108)

32 Unis. *ppp*

Vln. 1 *p* Div.

Vln. 2

Vla. *p* Div.

Vc. *p*

D.B. arco *p*

38

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *mf* arco *f*

D.B. *pizz.* *mf* arco *p*

43

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mf

p

p

subito p

pizz.

mf

arco

f

48

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

p

mp

mf

Div.

Adagio molto legato [Estatico] ♩ = 40

meno mosso

53

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Div.

Unis.

p

p

p

solo *rubato*

mp

rit.

f

p

p tutti

Moderato, contemplativo ♩ = c. 80

62

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

solo

f

rit.

mf

mf

mf

mf

a tempo

Con sord. tutti

rit.

67 a tempo rit.

Vln. 1 *p* *ppp* *rit.* Senza sord.

Vln. 2 *p* *ppp* *rit.* Senza sord.

Vla. arco *p* Con sord. *ppp* *rit.* Senza sord.

Vc. *p* *ppp* *rit.* Senza sord.

D.B. *ppp* arco //

71 Adagio molto legato [Estatico] ♩ = 40 rit. Lontano, senza misura

Vln. 1 *p* *mf* *p* *ppp* Unis.

Vln. 2 *p* *mf* *p* *ppp* Unis.

Vla. *p* *mf* *p* *ppp* Unis.

Vc. Div. *p* *mf* *p* *ppp* arco

D.B. pizz. *p* *mf* *p* *ppp*

01.11.2011