



Alfredo Teixeira

Arrangeur, Compositeur, Directeur

Portugal, Lisbonne

A propos de l'artiste

Alfredo Teixeira est professeur universitaire et chercheur dans les domaines de l'anthropologie culturelle. Il a développé ses études musicales à l'École de Musique du Conservatoire National dans la classe d'orgue de Simões da Hora et de Rui Paiva. Il a poursuivi, aussi, les études de chant avec Manuela de Sá, musique de chambre avec Fernando Eldoro, et composition avec Jorge Peixinho et Eurico Carrapatoso.

Il a fréquenté le cours international en direction chorale de l'Orfeo Lleidatà (Catalogne), sous la direction de Laszlo Haltay, Erwin List et Montserrat Rios, et aussi les cours de formation pour les professeurs d'Analyse et Techniques de Composition promu par le Bureau de l'Enseignement Technique, Artistique et Professionnel (Portugal).

Ces études ont été accompagnés par des expériences dans le domaine de la musique vocale: participation régulière à la chorale de l'École de Musique au Conservatoire National, sous la direction du maestro Fernando Eldoro, mais aussi d'autres projets de musique vocale avec Paulo Brandão et Teresita Marques. En 1998, à l'occasion du conco... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: Canto I
[for Oboe & Piano]
Compositeur: Teixeira, Alfredo
Licence: © Alfredo Teixeira, 2012 [Creative Commons:
Attribution - Non-commercial - No Derivatives 3.0]
Instrumentation: Hautbois, Piano
Style: Contemporain

Alfredo Teixeira sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_teixeira-alfredo.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Canto I

in memoriam

Oboe & Piano

Alfredo Teixeira

 Alfredo Teixeira

Lisboa | 2012

Canto I

oboe & piano

Alfredo Teixeira

1.

Antonio Tabucchi, in memoriam

Estatico ♩ = c. 50

Oboe

Piano

ff raggiante

p *mf* *p*

Leg. * *Leg.* *

Ob.

Pno.

mf *mf* *p*

Leg. * *Leg.* *

Ob. *più mosso* *mf* *p* **Tintinnabulum, doloroso** ♩ = c. 75

Pno. *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *

Ob. *mp* *mf* *p*

Pno. *mf* *p* *pp*

Ob. *rit.* *mf* *p*

Pno. *rit.* *p* *mf* *p*

Intenso ♩ = c. 50

Ob. *p* *mf* *mf* *rit.* *breve*

Pno. *mf* *rit.* *breve* *mp*

Deciso ♩ = c. 60

Ob. *f*

Pno. *f*

Ampio, a tempo

Ob. *con moto* *mp* *f* *cedendo* *meno mosso, intenso* *mf*

Pno. *con moto* *mp* *mf* *cedendo* *meno mosso, intenso* *p* *mf*

Amoroso ♩ = c. 60

Ob. 25 *mp*

Pno. 25 *cedendo* *mp* *breve* *pp*

Leo. *pp* *Leo.* *pp*

Tintinnabulum, amoroso ♩ = c. 75

Ob. 28 *mf* *p* *mf*

Pno. 28 *p* *mf* *p*

Estatico ♩ = c. 50

Ob. 31 *rit. molto* *p* *mf*

Pno. 31 *rit. molto* *mf* *pp* *mp* *p*

Leo. *Leo.* *Leo.*

Ob. 34 *p* *cedendo* *Più lento* *mf* *p*

Pno. 34 *pp dolce* *cedendo* *Più lento* *mf* *p lasciare suonare* *pp lontano*

Ped. *

2.
Bernardo Sasseti, in memoriam

Oboe

Piano

pp permutazioni [ad libitum]

f = c.60 *flessibile p*

Ped.

Cantabile e gioioso ♩ = c.60

Ob.

Pno.

mp

f

p

Ped.

Ob. *mf* *p* *mf* 3 3

Pno. *mf* *p* *mf* *mf*

Red. *

Ob. *p* *mf* *p* 3

Pno. *p* *mf* *p*

Red. *

Ob. *mf* *mp dolce* 3

Pno. *mf* *p*

Misterioso meno mosso

Serenissimo ♩ = c.55

Ob. 20 *p*

Pno. 20 *p molto legato*

mp *pp* *Leg.* *

Ob. 23 *mf* 3 *p*

Pno. 23 *pp sempre* *p* *mf* 3 *Leg.* *

Ob. 26 *mp* *p* *mp* 3

Pno. 26 *mp* *p* *Leg.* *

Raggiante, sostenuto ♩ = c.70

Ob. 29 *mf*

Pno. 29 *mp* *f* *mf* *accel.*

Ob. 32 *f* *mp*

Pno. 32 *f* *mf* *p*

Ob. 35 *mf* *p* *rit. molto*

Pno. 35 *mf* *p* *mp* *pp* *rit. molto* ♩ = 60

Corrente ♩ = c. 70

Ob. 38 *p* *mp* 3

Pno. 38 *p* *mp* 3

Ob. 42 *mp* *mf* 3

Pno. 42 *p* *mp* *mf*

Ob. 46 3

Pno. 46 *rit.* *subito p* *pp* *mono mosso* *p* *pp*

Sereno, mistico ♩ = c.55

rubato

Ob. 50 *mf* *mp* 3

Pno. 50

Ob. 54

Pno. 54 *pp* 8^{va} [m.d. e m s] *flessibile* ♩ = c.60 *ped.* *p* lasciare suonare *

3. Fernando Lopes, in memoriam

Flessibile ♩ = c. 63

Piano

p *mp* *pp*

Leo. * Leo. * Leo. *

Ob.

Intenso ♩ = c. 56

rit. *mf*

Pno.

mf *rit.* *p* *mf*

Leo. * Leo. * Leo. *

Ob. *f* *p* *rit.*

Pno. *f* *p*

Ob. *a tempo* *mp* *mf*

Pno. *a tempo* *f* *pp* *mp* *pp*

Fluente ♩ = c. 63

Ob. *mp* *mf*

Pno. *p* *mp* *mf*

Ob. 16 *f* *meno mosso* *p*

Pno. 16 *mp* *f* *meno mosso* 3

Rec. * Rec. * Rec. *

Ob. 19 *a tempo* *p* 3 *f*

Pno. 19 *a tempo* *p* 3 *mf* *f* lasciare suonare

Rec.

Ob. 22 *p* *Lontano più lento* *f* *mf* *Raggiante* ♩ = c. 53

Pno. 22 *pp* *mp* *pp* * Rec. * Rec. * Rec. *

Ob. 25 *mp* *più mosso* *a tempo* *mf* *p*

Pno. 25 *f* *pp* *mp* *p* *en dehors*

Leg. *

Ob. 28 *mp* *Misterioso* ♩ = c. 63 *mf* *f* *> mf* *p* *cedendo*

Pno. 28 *p* *mf* *p* *cedendo*

Leg. *

Ob. 32 *mp* *Molto cantabile* ♩ = c. 56

Pno. 32 *mf* *leggero a tempo* *p* *mp* *cedendo*

Leg. *

Ob. 35 *f* *rit.* *p*

Pno. 35 *mf* *rit.* *p*

Ob. 38 *mp* *p*

Pno. 38 *p*

Secreto ♩ = c. 42

Pno. 41 *pp*

senza misura

a tempo

Pno. 44 *ppp*

senza misura

a tempo *allargando*

