



Alfredo Teixeira

Arrangeur, Compositeur, Directeur

Portugal, Lisbonne

A propos de l'artiste

Alfredo Teixeira est professeur universitaire et chercheur dans les domaines de l'anthropologie culturelle. Il a développé ses études musicales à l'École de Musique du Conservatoire National dans la classe d'orgue de Simões da Hora et de Rui Paiva. Il a poursuivi, aussi, les études de chant avec Manuela de Sá, musique de chambre avec Fernando Eldoro, et composition avec Jorge Peixinho et Eurico Carrapatoso.

Il a fréquenté le cours international en direction chorale de l'Orfeo Lleidatà (Catalogne), sous la direction de Laszlo Haltay, Erwin List et Montserrat Rios, et aussi les cours de formation pour les professeurs d'Analyse et Techniques de Composition promu par le Bureau de l'Enseignement Technique, Artistique et Professionnel (Portugal).

Ces études ont été accompagnés par des expériences dans le domaine de la musique vocale: participation régulière à la chorale de l'École de Musique au Conservatoire National, sous la direction du maestro Fernando Eldoro, mais aussi d'autres projets de musique vocale avec Paulo Brandão et Teresita Marques. En 1998, à l'occasion du conco... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: Benditos
[From a song cycle]
Compositeur: Teixeira, Alfredo
Arrangeur: Teixeira, Alfredo
Licence: Copyright © Teixeira Alfredo
Instrumentation: Chorale SATB
Style: Chanson
Commentaire: Interpretation:
<http://www.youtube.com/watch?v=6qgw6Ay-LLg>

Alfredo Teixeira sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_teixeira-alfredo.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Benditos

After Zeca Afonso

Transc. & Harm.
Alfredo Teixeira

Moderato espressivo
Declamando

Tempo I

S
1 *p* *mp* *mf* *poco rit.* *p*
Já fui ne-ve no mar Já fui espa-da na mão Já fui a cor-da da li-ra a vi - brar.

A
1 *p* *mp* *mf* *poco rit.* *p*
Já fui ne-ve no mar Já fui espa-da na mão Já fui a cor-da da li-ra a vi - brar

T
1 *p* *mp* *mf* *poco rit.* *p*
Já fui ne-ve no mar Já fui espa-da na mão Já fui a cor-da da li-ra a vi - brar

B
1 *p* *mp* *mf* *poco rit.* *p*
Já fui ne-ve no mar Já fui espa-da na mão Já fui a cor-da da li-ra a vi - brar

a tempo

6 *mp* *mf* *f*
Já fui ser-vo de um Deus Vi-da emor - te num mo - men - to Já nas - ci no bar - la - ven - to

6 *a tempo* *mp* *mf* *f*
Já fui ser-vo de um Deus num mo - men - to Já nas - ci no bar - la - ven - to

6 *p* *f*
A — Já nas - ci no bar - la - ven - to

6 *p* *f*
A — Já nas - ci no bar - la - ven - to

12 *mp* *p* *Meno mosso* *f* *mf* *p*

Já fui co-mo a er - va do chão Ben - di - to se - ja o pão Ben - di - ta se - ja a flor Ben -

12 *mp* *p* *f* *mf* *p*

Já fui chão Ben - di - to se - ja o pão Ben - di - ta se - ja a flor Ben -

12 *mp* *p* *f* *mf* *p*

Já fui chão Ben - di - to se - ja o pão Ben - di - ta se - ja a flor Ben -

12 *mp* *p* *f* *mf* *p*

Já fui chão Ben - di - to se - ja o pão Ben - di - ta se - ja a flor Ben -

16 *cedendo* *pp* *Tempo I* *p*

di - tas as por - tas do a - mor U —

16 *cedendo* *pp* *p*

di - tas as por - tas do a - mor U —

16 *cedendo* *pp* *p*

di - tas as por - tas do a - mor U —

16 *cedendo* *pp* *mf*

di - tas as por - tas do a - mor Já fui fa - vo de mel Ca - ja - do de pas - tor

22 *mf* *cedendo* *p* *mf* *f*

Já fui a nu - vem cor - ren - do no céu Já fui cep - tro dum rei Ar - co - Í - ris num ins - tan - te Já fui

22 *mf* *cedendo* *p* *mf* *f*

Já fui a nu - vem cor - ren - do no céu Já fui cep - tro dum rei Num ins - tan - te Já fui

22 *mf* *cedendo* *p* *mf* *f*

Já fui a nu - vem cor - ren - do no céu Já fui cep - tro dum rei Ar - co - Í - ris num ins - tan - te Já fui

22 *mf* *cedendo* *p* *mf* *f*

Já fui a nu - vem cor - ren - do no céu Já fui cep - tro dum rei Ar - co - Í - ris num ins - tan - te Já fui

28 *mp* *deciso* *f* *cedendo* *f* *Meno mosso*

ven - to do le - van - te Já fui an - da - ri - lho e can - tor Ben - di - ta se - ja a paz Ben -

28 *mp* *deciso* *f* *cedendo* *f*

ven - to do le - van - te Já fui an - da - ri - lho e can - tor Ben - di - ta se - ja a paz Ben -

28 *mp* *deciso* *f* *cedendo* *f*

ven - to do le - van - te Já fui an - da - ri - lho e can - tor Ben - di - ta se - ja a paz Ben -

28 *mp* *deciso* *f* *cedendo* *f*

ven - to do le - van - te Já fui an - da - ri - lho e can - tor Ben - di - ta se - ja a paz Ben -

33 *mp* *cedendo* *pp* *Tempo II Adagio* *pp*

di - ta se - jas tu Ben - di - tos os pei - xes do azul Já fui ne - ve no

33 *mp* *cedendo* *pp* *pp*

di - ta se - jas tu Ben - di - tos os pei - xes do azul Já fui ne - ve no

33 *mp* *cedendo* *pp* *pp*

di - ta se - jas tu Ben - di - tos os pei - xes do azul Já fui ne - ve no

33 *mp* *cedendo* *pp* *pp*

di - ta se - jas tu Ben - di - tos os pei - xes do azul Já fui ne - ve no

38 *mp* *tempo senza rigore* *ppp*

mar Já fui fa - vo de mel Já fui a cor - da da li - ra a vi - brar to

38 *mp* *ppp*

mar Já fui fa - vo de mel Já fui a cor - da da li - ra a vi - brar Ben - - - -

38 *mp*

mar Já fui fa - vo de mel É — di - - - -

38 *mp* *ppp*

mar Já fui fa - vo de mel É —

45
45
45
45

This image shows four musical staves arranged vertically. Each staff begins with a treble clef (G-clef) and the number 45, indicating the starting measure of the music. The staves are separated by thin horizontal lines, and the first staff is enclosed in a double-line border on its left side.

46
46
46
46

The image shows four musical staves arranged vertically. Each staff begins with a treble clef (G-clef) and the number 46, indicating the starting measure of a piece. The staves are separated by thin horizontal lines, and the first staff is enclosed in a double-line border on its left side.