



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

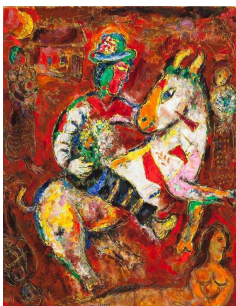
Le petit cavalier (Album pour enfants – Album for the Young) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le petit cavalier
[Album pour enfants – Album for the Young]
Compositeur : Tchaikovsky, Piotr Ilitch
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aVWUDCpWUDU>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le petit cavalier - The little Horseman (Op. 39, 3)

Album pour enfants – Album for the Young

Tchaïkovski, P. I. (1878)

Transc. : Bernard Dewagtere

Vivo

Piano

p

Measures 1-8: The piece begins in D major, 3/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *p* (piano).

mf

Measures 9-16: The music continues with the same rhythmic patterns. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). A hairpin crescendo is shown over measures 14-16, leading to a *mf* dynamic at the end of the section.

1. *mf*

Measures 17-24: This section contains the first ending of a phrase. It starts with a first ending bracket over measures 17-18, marked with a '1.'. The dynamic is *mf*.

p sempre e staccatissimo

Measures 25-32: The music becomes more rhythmic and staccato. The dynamic is marked *p sempre e staccatissimo* (piano, always, and very staccato).

p

Measures 33-40: The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand. The dynamic is marked *p*.

2. *p* *pp*

Measures 41-48: This section contains the second ending of a phrase. It starts with a second ending bracket over measures 41-42, marked with a '2.'. The dynamic is *p*, which then changes to *pp* (pianissimo) for the final measures. The piece concludes with a whole note chord in the right hand.