



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

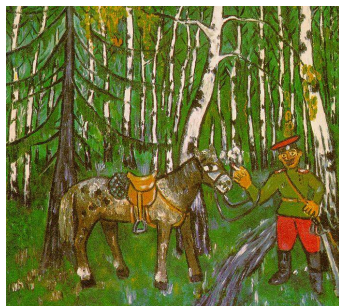
Marche des soldats de bois (Album pour enfants – Album for the Young) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Marche des soldats de bois
[Album pour enfants – Album for the Young]
Compositeur : Tchaikovsky, Piotr Ilitch
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Harpe
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aOMEPwe8v6>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Marche des soldats de bois – March of the wooden soldiers (Op. 39, N°5)

Album pour enfants – Album for the Young

Tchaïkovski, P. I. (1878)

Transc. : Bernard Dewagtere

Tempo di Marcia

The musical score is arranged in six systems, each with two staves. The first system is labeled 'Harpe' and the subsequent five systems are labeled 'Hpe'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics are *pp* (pianissimo) at the beginning, *p* (piano) at measures 7 and 19, *mf* (mezzo-forte) at measure 19, *dim.* (diminuendo) at measure 25, and *pp* again at measure 31. There are also first and second endings marked '1.' and '2.' at measures 7-8 and 31-32 respectively. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.