



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Marche (Casse Noisettes - The Nutcracker, Op. 71 (Atto I)) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Marche
[Casse Noisettes - The Nutcracker, Op. 71 (Atto I)]

Compositeur : Tchaikovsky, Piotr Ilitch

Arrangeur : Dewagtere, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation : Violon et Piano

Style : Romantique

Commentaire : Casse-noisette est un ballet-féerie de Piotr Ilitch Tchaïkovski, en deux actes, soit trois tableaux et 15 scènes, présenté pour la première fois le 18 décembre 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg sous la direction de Riccardo Drigo et chorégraphié par Lev Ivanov. Le livret d'Ivan Vsevolovski et Marius Petipa s'inspire de la version d'Alexandre Dumas d'un conte d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann : Nußknacker und Mäusekönig ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=54747>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Marche - March

Casse Noisettes - The Nutcracker, Op. 71 (Atto I)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1892)

Transc. : Bernard Dewagtere

Tempo di marcia viva ♩ = 144

The image displays a musical score for the first system, measures 1 through 8. It is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features a Violon (Violin) and Piano. The Violon part begins with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *mf* and then a decrescendo back to *p*, with a final *mf* dynamic. The Piano part mirrors this dynamic structure. Both parts include triplet markings. The second system (measures 5-7) features a Violin (Vln.) and Piano (Pno). The Violin part starts with a *p* dynamic and includes a fermata over the final note. The Piano part continues with a *p* dynamic. The third system (measures 8) features a Violin (Vln.) and Piano (Pno). The Violin part starts with a *f* dynamic, followed by a decrescendo to *p*, a crescendo to *mf*, and a decrescendo back to *p*. The Piano part follows a similar dynamic pattern, starting with *f*, decrescendo to *p*, crescendo to *mf*, and decrescendo to *p*. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time.

©2013Dewagtere

Marche - March

2
12

Vln. *mf* *cresc.*

Pno *mf* *p*

16

Vln. *f* *mf* *mf*

Pno *f* *mf*

20

Vln. *f* *mf* *mf*

Pno *mf* *mf*

24

Vln. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Pno *p* *mf* *p* *mf*

Marche - March

29

Vln.

Pno

p

32

Vln.

Pno

mf *f* *p* *mf* *p*

3 3 3

36

Vln.

Pno

mf *cresc.*

mf *p*

40

Vln.

Pno

f *ff* *mf*

f *ff* *p*

Marche - March

43

Vln.

Pno

f *mf*

mf *p*

46

Vln.

Pno

f

mf

49

Vln.

Pno

p *mf* > *p* *mf*

p *mf* > *p* *mf* > *p*

54

Vln.

Pno

mf *f* *p*

f *p*

58

Vln. *mf* > *p* *mf*

Pno *mf* > *p* *mf* > *p*

62

Vln. *cresc.* *f*

Pno *f*

65

Vln. *mf* *mf* *f*

Pno *mf*

69

Vln. *mf* *mf* *f*

Pno *mf* *mf*

Marche - March

6
73

Vln.

f ³ *sf* > *f* ³ *sf* > *mf*

Pno

f ³ *sf* > *f* ³ *sf* > *p*

78

Vln.

cresc. *f* *ff* *f* ³

Pno

f *ff* *f* ³

82

Vln.

sf > *f* ³ *sf* > *mf*

Pno

sf > *f* ³ *sf* > *p*

86

Vln.

cresc. *f*

Pno

cresc. *f*