



Colette Mourey

France, Les Auxons

June - Concertino for violin and orchestra (after June-Barcarolle) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : June - Concertino for violin and orchestra
[after June-Barcarolle]
Compositeur : Tchaikovsky, Piotr Ilitch
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Violon, Orchestre
Style : Romantique
Commentaire : Concertino de concours, pour violon (CFEM) et orchestre (moderne).

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a65csSUr1w>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

June - Concertino

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski

(1840 - 1893) (op. 37, N°6)

Arrt. : Colette Mourey

Circa 5'40"

2 3 4 5 6 **A** 7 8

Andante cantabile ♩ = 88

The score is arranged in systems for various instruments. The Solo Violin part is at the top. The woodwind section includes Piccolo, 1st and 2nd Flutes, 1st and 2nd Oboes, English Horn, 1st and 2nd Bassoons, 1st Bb Clarinet, 2nd Bb Clarinet, 3rd Bb Clarinet, Bb Bass Clarinet, 1st Eb Alto Saxophone, 2nd Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes 1st and 2nd Bb Trumpets, 1st, 2nd, and 3rd F Horns, 1st, 2nd, and Bass Trombones, and Tuba. The string section includes Violin I, Violin II, Violin III (optional easy violin), Viola, Violoncello, and Contrabass. Percussion includes Glockenspiel, Triangle/Tambourine, and Timpani. Dynamics range from *pp* to *p*, with *espressivo* markings. A rehearsal mark **A** is placed above measure 6.

This page of a musical score, labeled '4' in the top left corner, covers measures 9 through 18. The score is for a full symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Violins:** Vln. (top), Vln. I, Vln. II, Vln. III
- Violas:** Vla.
- Violoncello:** Vc.
- Double Bass:** Cb.
- Woodwinds:** Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Eng. Hn., Bsn. 1 & 2, Cl. 1, 2, & 3, B. Cl., A. Sax. 1, Alto Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax., Hn. 1, 2, & 3.
- Brass:** Tbn. 1 & 2, B. Tbn., Tba.
- Percussion:** Glock., Tri., Timp.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of dynamic markings and performance instructions:

- Dynamic Markings:** *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *espressivo*, *espressivo senza sord.*, *pizz.*, *arco*.
- Performance Instructions:** *espressivo*, *espressivo senza sord.*, *pizz.*, *arco*.

The page concludes with the watermark free-scores.com at the bottom center.

Poco a poco
agitato

This page contains the musical score for measures 19 through 27. The instruments listed on the left are:

- Vln. (Violins)
- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1, Fl. 2 (Flutes)
- Ob. 1, Ob. 2 (Oboes)
- Eng. Hn. (English Horn)
- Bsn. 1, Bsn. 2 (Bassoons)
- Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3 (Clarinets)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1, Alto Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax. (Saxophones)
- Tpt. 1, Tpt. 2 (Trumpets)
- Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3 (Horns)
- Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tba. (Tubas)
- Vln. I, Vln. II, Vln. III (Violins)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Cello)
- Glock. (Glockenspiel)
- Tri. (Triangle)
- Timp. (Timpani)

The score includes various dynamic markings such as *mf*, *mp*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions like *arco* and *pizz.* are also present. The tempo marking at the top right is **Poco a poco agitato**.

This page of a musical score contains 28 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Vln., Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Eng. Hn., Bsn. 1, Bsn. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, Alto Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tri., and Timp. The score is written in a single system with multiple staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*, and *p*. The tempo marking at the top right is *A tempo Animando molto*. The page number '6' is in the top left corner, and the rehearsal mark 'E' is in a box at the top center. The page numbers 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, and 36 are also present at the top.

rit.

Vln. *rinforz.* *sfz* *ff* *sfz* *f* *ff* *f* *mf molto dim.*
 Picc. *mf* *f* *f* *mp molto dim.*
 Fl.1 *mf* *f* *f* *mp molto dim.*
 Fl.2 *mf* *f* *f* *mp molto dim.*
 Ob.1 *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Ob.2 *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Eng. Hn. *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Bsn.1 *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Bsn.2 *f* *f* *f* *mp molto dim.*
 Cl.1 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Cl.2 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Cl.3 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 B. Cl. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 A. Sax.1 *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Alto Sax.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 T. Sax. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Bari. Sax. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tpt.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tpt.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Hn.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Hn.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Hn.3 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tbn.1 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tbn.2 *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 B. Tbn. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Tba. *rinforz.* *f* *f* *mp molto dim.*
 Vln. I *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Vln. II *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Vln. III *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Vla. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Vc. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Cb. *rinforz.* *f* *f* *arco* *mp molto dim.*
 Glock. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Tri. *rinforz.* *mf* *f* *mp molto dim.*
 Timp. *mf* *f* *mp molto dim.*

A tempo

The page contains 28 staves of musical notation for an orchestra. The instruments are listed on the left side of the page: Vln., Picc., Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Eng. Hn., Bsn.1, Bsn.2, Cl.1, Cl.2, Cl.3, B. Cl., A. Sax.1, Alto Sax.2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Tbn.1, Tbn.2, B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tri., and Timp.

Dynamic markings and performance instructions are scattered throughout the score. Key markings include: *espress.*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, *p cresc.*, *mf*, *tr.*, and *mp*. The page is numbered 8 at the top left and contains page numbers 45 through 53 at the top.

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Score for various instruments including Vln., Picc., Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Eng. Hn., Bsn.1, Bsn.2, Cl.1, Cl.2, Cl.3, B. Cl., A. Sax.1, Alto Sax.2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Tbn.1, Tbn.2, B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tri., and Timp.

Dynamic markings include *mp*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *più f*. Performance instructions include *poco a poco cresc.*, *To Tamb.*, and *Tambourine*.

free-scores.com

Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

poco rit.

Score for various instruments including Vln., Picc., Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Eng. Hn., Bsn.1, Bsn.2, Cl.1, Cl.2, Cl.3, B. Cl., A. Sax.1, Alto Sax.2, T. Sax., Bari. Sax., Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Tbn.1, Tbn.2, B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., Cb., Glock., Tamb., and Timp.

Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *stringendo*.

Tempo markings include *Allegro giocoso* and *poco rit.*

Watermark: free-scores.com

Tempo primo

rit.

A tempo

Vln. *mp* *cantabile* *mf*
 Picc. *p*
 Fl.1 *p*
 Fl.2 *p*
 Ob.1 *p*
 Ob.2 *p*
 Eng. Hn. *f* *p*
 Bsn.1 *f* *p*
 Bsn.2 *f* *p*
 Cl.1 *f* *p*
 Cl.2 *f* *p*
 Cl.3 *f* *p*
 B. Cl. *f* *p*
 A. Sax.1 *p*
 Alto Sax.2 *p*
 T. Sax. *p*
 Bari. Sax. *p*
 Tpt.1 *f* *p*
 Tpt.2 *f* *p*
 Hn.1 *f* *p* *con sord.*
 Hn.2 *f* *p* *con sord.*
 Hn.3 *f* *p* *con sord.*
 Tbn.1 *f* *p*
 Tbn.2 *f* *p*
 B. Tbn. *f* *p*
 Tba. *f* *p*
 Vln. I *f* *p*
 Vln. II *f* *p*
 Vln. III *f* *p*
 Vla. *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f* *p*
 Glock. *p*
 Tamb. *p*
 Timp. *p*

rit.

Poco a poco agitato

Vln. *mp* *f* *mp* *poco più f* *ff* *f* *mf* *f rinforz.*
 Picc. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Fl.1 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Fl.2 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Ob.1 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Ob.2 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Eng. Hn. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Bsn.1 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Bsn.2 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Cl.1 *p* *espressivo* *poco più f* *f rinforz.*
 Cl.2 *p* *espressivo* *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Cl.3 *p* *espressivo* *p* *poco più f* *f rinforz.*
 B. Cl. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 A. Sax.1 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Alto Sax.2 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 T. Sax. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Bari. Sax. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Tpt.1 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Tpt.2 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Hn.1 *p* *senza sord.* *espressivo* *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Hn.2 *p* *senza sord.* *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Hn.3 *p* *senza sord.* *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Tbn.1 *p* *espressivo* *poco più f* *f rinforz.*
 Tbn.2 *p* *poco più f* *f rinforz.*
 B. Tbn. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Tba. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Vln. I *p* *espressivo* *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Vln. II *p* *espressivo* *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Vln. III *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Vla. *p* *espressivo* *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Vc. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Cb. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Glock. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Tamb. *p* *poco più f* *f rinforz.*
 Timp. *p* *poco più f* *f rinforz.*

rit. A tempo

Vln. *sfz* *f* *sfz* *f* *ff* *sfz* *f* *sfz*
 Picc. *f* *mf*
 Fl.1 *f* *mf*
 Fl.2 *f* *mf*
 Ob.1 *f* *mf*
 Ob.2 *f* *mf*
 Eng. Hn. *f* *mf*
 Bsn.1 *f* *mf*
 Bsn.2 *f*
 Cl.1 *mf*
 Cl.2 *mf*
 Cl.3 *mf*
 B. Cl. *mf*
 A. Sax.1 *f*
 Alto Sax.2 *f*
 T. Sax. *f*
 Bari. Sax. *f*
 Tpt.1 *f* *mf*
 Tpt.2 *f* *mf*
 Hn.1 *f* *mf*
 Hn.2 *f* *mf*
 Hn.3 *f* *mf*
 Tbn.1 *f rinforz.* *f* *mf*
 Tbn.2 *f rinforz.* *f* *mf*
 B. Tbn. *f rinforz.* *f* *mf*
 Tba. *f rinforz.* *f* *mf*
 Vln. I *f* *mf*
 Vln. II *f* *mf*
 Vln. III *f* *mf*
 Vla. *f* *mf*
 Vc. *f* *mf*
 Cb. *f* *mf*
 Glock. *f* *mf* *mf*
 Tamb. *f* *mf* *mf*
 Timp. *f rinforz.* *mf* *mf*

Vln. *mf sfz f mf f*

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Eng. Hn.

Bsn.1

Bsn.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

A. Sax.1

Alto Sax.2

T. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

Cb.

Glock.

Tamb.

Timp. *mf mf mf*

free-scores.com

This page of a musical score, numbered 108-115, features a large 'L' in a box at the top left. It contains 28 staves for various instruments, including Violin, Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Bassoons, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Tuba, Violins I, II, and III, Viola, Cello, Double Bass, Glockenspiel, Tambourine, and Timpani. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f*, and is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and slurs.

Vln. *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp*
 Picc. *p* *pp* *pp* *pp*
 Fl.1 *p* *pp* *pp* *pp*
 Fl.2 *p* *pp* *pp* *pp*
 Ob.1 *p* *pp* *pp* *pp*
 Ob.2 *p* *pp* *pp* *pp*
 Eng. Hn. *p* *pp* *pp* *pp*
 Bsn.1 *p* *pp* *pp* *pp*
 Bsn.2 *p* *pp* *pp* *pp*
 Cl.1 *p* *pp* *pp* *pp*
 Cl.2 *p* *pp* *pp* *pp*
 Cl.3 *p* *pp* *pp* *pp*
 B. Cl. *p* *pp* *pp* *pp*
 A. Sax.1 *pp* *cresc.* *con sord.* *pp* *cresc.*
 Alto Sax.2 *pp* *cresc.* *con sord.* *pp* *cresc.*
 T. Sax. *pp* *cresc.* *con sord.* *pp* *cresc.*
 Bari. Sax. *pp* *cresc.* *con sord.* *p* *cresc.*
 Tpt.1 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Tpt.2 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Hn.1 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Hn.2 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Hn.3 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Tbn.1 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Tbn.2 *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 B. Tbn. *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Tba. *pp* *con sord.* *pp* *pp*
 Vln. I *p* *pp* *pp* *pp*
 Vln. II *p* *pp* *pp* *pp*
 Vln. III *p* *pp* *pp* *pp*
 Vla. *p* *pp* *pp* *pp*
 Vc. *p* *pp* *pp* *pp*
 Cb. *p* *pp* *pp* *pp*
 Glock. *p* *pp* *pp* *pp*
 Tamb. *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*
 Timp. *pp* *pp* *pp* *pp*

rit.

Vln. *p* *mp espress. molto dim.*
 Picc. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Fl. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Fl. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Ob. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Ob. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Eng. Hn. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Bsn. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Bsn. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Cl. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Cl. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Cl. 3 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 B. Cl. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 A. Sax. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Alto Sax. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 T. Sax. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Bari. Sax. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tpt. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tpt. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Hn. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Hn. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Hn. 3 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tbn. 1 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tbn. 2 *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 B. Tbn. *pp* *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tba. *pp* *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vln. I *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vln. II *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vln. III *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vla. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Vc. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Cb. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Glock. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*
 Tamb. *pp* *p* *pp* *ppp*
 Timp. *pp* *p* *molto dim.* *pp* *ppp*

Solo Violin

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

5 **A** *tr* **B** 5

18 **C**

24 **D** Poco a poco agitato 7 **E** Animando molto A tempo

mp cresc. *poco più f*

34

39 **F** A tempo *espress.* rit. *mf molto dim.*

45 **F** A tempo *espress.*

50 *f* *mp* **2**

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100

64 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

70 *più e più cresc.* *stringendo* *poco rit.* **ff**

Solo Violin

77 **I** **Tempo primo** rit. A tempo
mp cantabile

83
mf *mp* *f*

88 rit. **J** **Poco a poco agitato**
mp *poco più f* *ff*

91 *f* *mf* *f rinforz.* *sfz* *f*

96 *sfz* *f* *ff* rit. A tempo **K** *sfz* *f*

100 *sfz* *mf*

103 *sfz* *f*

106 *mf* *f* *mf* **L**

112 *f* *mf* *mp* *p* *p*

120 *mp* *p* *mp* *p* **M** rit. *mp* *espress.* *molto dim.* *p*

Piccolo

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

p *p* *p* *p* *pp*

10 *p* *p* *mp* *mf*

16 *mp* *mf* *p* *mf*

22 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

27 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

31 *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

42 *f* *mp* *molto dim.* *p*

47 *p* *espress.* *mp* *p*

A 2

B

C

D Poco a poco agitato

E Quasi Cadenza Libera A tempo Animando molto

F A tempo

rit.

2

3

3

2

Poco più mosso

Piccolo

57 **G** $\text{♩} = 100$

p poco a poco cresc. *mf cresc.* *più f*

64 **H** $\text{♩} = 120$

mf cresc.

70

più e più cresc. *stringendo* *ff* *poco rit.*

77 **I** **Tempo primo** **rit. A tempo**

p *p* *p*

89 **J** **Poco a poco agitato** **rit. A tempo**

poco più f *f rinforz.* *f* *mf*

99 **K**

mf

105 **L**

mp *mf*

113

mp *p* *pp* *pp* *pp*

121 **M** **rit.**

p molto dim. *pp* *ppp*

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

A 2

p *p* *p* *p* *pp*

espressivo

10 **B**

p *p* *p* *p* *mp* *mf*

espressivo

16 **C**

mp *mf* *p* *mf*

22 **D** Poco a poco agitato

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

27 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

32 Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto **A tempo**

mp *mf* *f* *mf* *f*

42 **F** A tempo

f *mp* molto dim.

46 *p* *p* *espress.* *mf*

51 *mf* *mp* *p*

free-scores.com

57 **G** **Poco più mosso** $\text{♩} = 100$
p poco a poco cresc. *mf cresc.* *più f*

64 **H** **Allegro giocoso** $\text{♩} = 120$
mf cresc. *più e più cresc.*

72 *stringendo* *poco rit.* **I** **Tempo primo** *rit. A tempo*
ff *p*

82 *rit.* **J** **Poco a poco agitato**
p *p* *poco più f*

93 *f rinforz.* *f*

98 *rit.* **K** **A tempo**
mf

102

107 **L**
mp

111 *mf* *mp* *p* *pp*

117 *pp* *pp*

123 **M** *rit.*
p molto dim. *ppp*

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

D Poco a poco agitato

Quasi Cadenza Liberamente

E Animando molto

A tempo

rit.

F A tempo

G Poco più mosso
♩ = 100

57 *p* poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

H Allegro giocoso
♩ = 120

65 *mf* cresc. *più e più cresc.* stringendo

74 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 2

ff *p*

82 rit. **J** Poco a poco agitato

p *p* *poco più f*

91 *f* rinforz. *f*

98 rit. A tempo **K**

mf

103 **L**

mp

109 *mf* *mp*

115 *p* *pp* *pp* *pp*

121 **M** rit.

molto dim. *pp* *ppp*

1st Oboe

June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

espressivo

7 **A**

13 **B**

18 **C**

24 **D** Poco a poco agitato

32 **E** Animando molto

39 **F** A tempo

50

pp *pp* *p* *p* *pp*

pp *p* *p* *p* *p*

mp *mf* *mp*

p *mf* *mp*

p *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

p *f* *mp* *f*

f *f* *mp* molto dim.

p *p*

mp *p*

57 **G** Poco più mosso
♩ = 100

p poco a poco cresc. mf cresc. più f

64 **H** Allegro giocoso
♩ = 120

mf cresc. più e più cresc.

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo **3**

ff

82 rit. . . .

p p p

89 **J** Poco a poco agitato

poco più f f rinforz.

96 rit. A tempo **K**

f mf

101 **L**

mp mp

110

mf

114

mp p pp

118

pp

123 **M** rit.

p molto dim. ppp

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

pp espressivo pp pp

7 **A** pp p p p p

13 **B** mp mf mp p

19 **C** mf mp **D** Poco a poco agitato

26 p mf mp mf mp mf

32 **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto p f mp f f

42 **F** A tempo rit. f mp molto dim. p

48 p mp p

57 **G** Poco più mosso
♩ = 100

Musical notation for measures 57-62. Dynamics: *p poco a poco cresc.* and *mf cresc.*

63 **H** Allegro giocoso
♩ = 120

Musical notation for measures 63-70. Dynamics: *più f*, *mf cresc.*, and *più e più cresc.*

Musical notation for measures 71-81. Includes markings: *stringendo*, *poco rit.*, **I** Tempo primo, *rit.. A tempo*, and **3**. Dynamics: *ff*.

Musical notation for measures 82-91. Includes marking: **J** Poco a poco agitato. Dynamics: *p*, *p*, *p*, and *poco più f*.

Musical notation for measures 92-98. Includes marking: *rit.. A tempo*. Dynamics: *f rinforz.*, *f*, and *mf*.

Musical notation for measures 99-107. Includes marking: **K**. Dynamics: *mp*, *mp*, and *mf*. Features a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 108-112. Includes marking: **L**. Dynamics: *mp*, *mp*, and *mf*.

Musical notation for measures 113-116. Dynamics: *mp*, *p*, and *pp*.

Musical notation for measures 117-122. Dynamics: *pp*.

Musical notation for measures 123-128. Includes marking: **M** rit.. Dynamics: *p*, *molto dim.*, *pp*, and *ppp*.

June - Concertino for violin and orchestra

English Horn

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

pp *p* < > *pp* < *pp* > *pp* < > *p* <

espressivo **A**

11 **B** **C**

p > *p* > *mp* *mf* *mp* < *mf* *p* > *mf*

21 **D** Poco a poco agitato

mp < *mf* *p* < *mf* - *mp* < *mf* - *mp* <

31 Quasi Cadenza Libera mente **E** Animando molto **2**

mf > *p* *f* < *mp* *f* < *f* *f* *f*

44 rit. **F** A tempo **2**

mp molto dim. > *p* *p* *mp* > *p*

55 **G** Poco più mosso $\text{♩} = 100$ **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

p poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f* *mf* cresc.

67 stringendo poco rit.

più e più cresc. *ff*

77 **I** Tempo primo rit. A tempo **3** rit. **2** **J** Poco a poco agitato

f *p* *p* *p* > *p* *poco più f* < >

93 rit. A tempo **K** **3** **3**

f rinforz. *f* < *mf* >

108 **L**

mp *mp* > < *mf* > *mp* > *p* > *pp* < <

118 **M** rit.

pp *pp* < > > > > > > *p* *pp* > *ppp*

molto dim.

1st Bassoon

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A**

pp p < > pp < > pp < > pp < > p

11

B

p > p > mp < mf mp < mf p >

19

C

D Poco a poco agitato

mf mp < mf p > pp mp < mf p < mf = mp

28

Quasi Cadenza Liberamente

E Animando molto tempo 7

rit.

mf mp < mp mf > p f f mp molto dim.

45

F A tempo

p p < < mf > mp > p

57

G Poco più mosso ♩ = 100

p poco a poco cresc. mf cresc.

63

H Allegro giocoso ♩ = 120

più f mf cresc. più e più cresc.

71

stringendo

poco rit.

I Tempo primo

A tempo

rit.

ff f p

89

J Poco a poco agitato

poco più f < > < > < > f rinforz. f <

98

rit. A tempo **K**

L

mf < < > > mp < p > pp < pp <

110

> < mf < mp < p > pp < pp <

119

M rit.

p molto dim. pp < ppp <

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

2nd Bassoon

Andante cantabile

$\text{♩} = 88$

A

pp *pp* *pp* *pp* *p*

11

B

C

Poco a poco
agitato

p *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *p*

27

Quasi
Cadenza
Liberamente A
tempo

E

Animando
molto

mf *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *p* *f* *f*

44

F

A tempo

mp molto dim. *p* *p* *mf* *mp* *p*

57

G

Poco più mosso

$\text{♩} = 100$

p poco a poco cresc. *mf* cresc. *più f*

64

H Allegro giocoso

$\text{♩} = 120$

stringendo

mf cresc. *più e più cresc.*

74

poco rit.

I Tempo
primo

rit. A tempo
9

J Poco a poco
agitato

ff *f* *p* *poco più f*

91

K

rit. A tempo

f rinforz. *f*

104

L

mp *mf* *mp*

115

p *pp* *pp*

121

M rit.

n molto dim. *pp* *ppp*

1st B♭ Clarinet

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

pp p p p pp

9 **B** espressivo p mp mf

16 **C** mp mf p mf

23 **D** Poco a poco agitato mp mf mp mf mp

28 **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo mf mp mf f mp

33 **E** Animando molto mf f mp rinforz.

39 mf f mp molto dim. rit.

45 **F** A tempo p p mf

51 **G** Poco più mosso ♩ = 100 p mp p

H Allegro giocoso = 120

61 *mf cresc.* *più f* *mf cresc.*

68 *più e più cresc.* stringendo

75 poco rit. **I** Tempo primo *ff* *f* *p* rit.. A tempo 4

83 *p* *p* *p*

87 rit. espressivo **J** Poco a poco agitato *p* *poco più f* *f rinforz.*

94 rit. A tempo **K** *mf*

100 *mf* **2**

108 **L** *mp* *mf*

114 *mp* *p* *pp*

119

123 **M** rit. *p* molto dim. *ppp*

2nd B♭ Clarinet

June - Concertino
for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88

pp

pp

pp

espressivo

A 4

11

B

p

p

mp

mf

16

C

mp

mf

p

mf

21

D

Poco a poco agitato

mp

mf

mp

mf

mp

27

Quasi Cadenza Liberamente

A tempo

mf

mp

mf

mp

f

mp

33

E Animando molto

mf

f

mp

rinforz.

38

rit..

mf

f

mp molto dim.

45

F A tempo

p

p

mf

51

G Poco più mosso

♩ = 100

2

3

p

mp

p

H Allegro giocoso
♩ = 120

61

Musical staff 61: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *mf cresc.*, *più f*, *mf*, and *cresc.*

67

Musical staff 67: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *più e più cresc.* and *stringendo*.

75

Musical staff 75: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. Markings include *poco rit.*, **I** Tempo primo, and *rit. A tempo 3*.

82

Musical staff 82: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *p*.

87

Musical staff 87: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, including a triplet. Dynamics include *p* and *poco più f*. Markings include *rit. espressivo* and **J** Poco a poco agitato.

93

Musical staff 93: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *f rinforz.* and *mf*. Marking includes *rit. A tempo*.

99

Musical staff 99: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Marking includes **K**.

106

Musical staff 106: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *mp* and *mf*. Marking includes **L**.

113

Musical staff 113: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

119

Musical staff 119: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

124

Musical staff 124: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *p*, *molto dim.*, *pp*, and *ppp*. Marking includes **M** and *rit.*

3rd Bb Clarinet

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A** 4

pp < > pp < > pp > p

12 **B**

p > mp < > mf > mp < mf p >

19 **C**

mf > mp < mf mp

25 **D** Poco a poco agitato

mf mp < mf > mp < mf > mp

30 **E** Animando molto

Quasi Cadenza Liberamente A tempo

mp < mf > p mf f mp

36

rinforz. < mf f

44 **F** A tempo

rit. molto dim.

mp molto dim. p p mf

51 **G** Poco più mosso ♩ = 100

p mp p

3rd Bb Clarinet

61 H Allegro giocoso
♩ = 120

mf cresc. *più f* *mf* *cresc.*

67 stringendo **poco rit.**

più e più cresc. *ff*

76 I Tempo primo rit. A tempo 4

f *p* *p* *p*

86 J Poco a poco agitato

p *p* *poco più f*

92 rit. A tempo K

f rinforz. *mf*

101 L

mp

112

mf *mp* *p* *pp*

121 M rit.

v molto dim.

Bb Bass Clarinet

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

pp < > pp < > pp > p p > mp > mf

4 A B

17 C D Poco a poco agitato

mp < mf p > < mf > mp < mf mp < mp p < mp p < mp

29 Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto E

< mp < mf > p mf < f < mp rinforz. < mf =

40 rit. F A tempo

f mp molto dim. Poco più mosso > p < p mf >

♩ = 100

52 2 G 3

p mp p mf cresc. più f

64 H Allegro giocoso stringendo

♩ = 120

mf cresc. più e più cresc.

74 poco rit. I Tempo primo rit. 4 A tempo

ff f p p p

85 3 rit. J Poco a poco agitato

p p poco più f f rinforz.

96 rit. tempo K 2

mf

107 L

mp > mf mp p

117 M rit.

pp p molto dim. pp ppp

1st Eb Alto Saxophone

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$ *espressivo* **A** 2

pp < > *pp* < > *pp* > *pp* < > *p* < *p*

12 **B** *espressivo* **C**

p > *mp* < > *mf* > *mp* *p* > *p* <

20 **D** Poco a poco agitato

mf *mp* *p* > *pp* *mp* <

30 Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto

mf < *f* > *mp* *mf* < *f* < *mp* *rinforz.* <

A tempo

38 **F** A tempo

f *f* *p* rit.

48 **G** Poco più mosso $\text{♩} = 100$

mf < *p* > *p* *mp* *mf cresc.*

63 **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$ stringendo

più f *mf cresc.* *più e più cresc.*

74 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo

ff *p*

82 **J** Poco a poco agitato

p > *p* *poco più f* < > < > *f rinforz.*

96 **K** A tempo **L** 5 3 4 con sord.

f < > < > < > *pp cresc.*

118 **M** rit.

pp cresc. > > > < > *p* *pp* > *ppp* molto dim.

2nd Eb Alto Saxophone

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$ **A** espressivo 2

13 **B** **C**

23 **D** Poco a poco agitato **A tempo** Quasi Cadenza Liberaamente

33 **E** Animando molto

43 rit. **F** A tempo

53 **G** Poco più mosso $\text{♩} = 100$

65 **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$ stringendo

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo

83 rit. **J** Poco a poco agitato

96 rit. **K** A tempo **L** 5 3 4 con sord. **M** rit. **L** 3 4

118 **M** rit. molto dim.

pp *<* *>* *pp* *<* *p* *>* *pp* *>* *pp* *<* *p* *<* *p* *>* *p* *>*

mp *<* *>* *mf* *>* *mp* *>* *p* *<* *p* *<* *mf* *>* *p*

mp *p* *>* *pp* *mp* *<* *mp* *<* *mp* *<* *mf* *>* *p*

mf *<* *f* *<* *mp* *>* *rinforz.* *f* *f*

p *<* *mf* *>* *p*

mp *mf cresc.* *più f*

mf *cresc.* *più e più cresc.*

ff *p* *<* *>* *<*

p *>* *p* *poco più f* *<* *>* *<* *>* *f* *rinforz.*

f *<* *pp* *cresc.*

pp *cresc.* *p* *pp* *>* *molto dim.*

B♭ Tenor Saxophone

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile

♩ = 88

pp < > pp < p > pp > pp < > p < p

12 **B** p > mp < > mf > mp p >

19 **C** p < mf mp p > pp mp < **D** Poco a poco agitato

28 **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto mp < mp mf > p mf < f < mp < rinforz. <

38 rit. **F** A tempo f f p

49 **G** Poco più mosso 4/4 = 100 mf cresc. stringendo

63 **H** Allegro giocoso 3/4 = 120 più f mf cresc. più e più cresc.

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo ff p < > < p > p

87 rit. **J** Poco a poco agitato poco più f < > < > f rinforz. f < rit. A tempo **K**

101 **L** 5 3 4 con sord. pp cresc. pp cresc.

120 **M** rit. molto dim. pp ppp

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Baritone Saxophone

Andante cantabile ♩ = 88

The musical score is written for Baritone Saxophone in G major, 4/4 time. It consists of 118 measures, divided into 13 sections (A-M). The tempo starts at Andante cantabile (♩ = 88) and changes to Poco a poco agitato, Quasi Cadenza Liberamente, Poco più mosso (♩ = 100), Allegro giocoso (♩ = 120), and finally back to Poco a poco agitato. The score includes various dynamics (pp, mp, mf, f, ff, p, cresc., dim., molto dim., pp) and articulation (accents, slurs, hairpins). Section A (measures 1-14) includes a first ending (A2) and a second ending (B). Section C (measures 15-24) is a single line. Section D (measures 25-35) is marked 'Poco a poco agitato' and includes a 'Quasi Cadenza Liberamente' section (E) marked 'Animando molto' and 'A tempo'. Section F (measures 36-47) is marked 'rit.' and 'A tempo'. Section G (measures 48-62) is marked 'Poco più mosso' (♩ = 100) and '4'. Section H (measures 63-76) is marked 'Allegro giocoso' (♩ = 120) and '9/4'. Section I (measures 77-78) is marked 'Tempo primo' and 'rit.'. Section J (measures 79-92) is marked 'Poco a poco agitato' and 'rit.'. Section K (measures 93-117) includes a first ending (L) with a 5-measure phrase and a 3-measure phrase, and a second ending (M) with a 4-measure phrase marked 'con sord.'. Section M (measures 118-118) is marked 'rit.'.

1st B♭ Trumpet

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile

♩ = 88

A 6 B 6 C

Poco a poco
agitato

D 5

Musical staff 1: Measures 1-30. Includes dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. Rehearsal marks A, B, C, and D.

Quasi
Cadenza
Liberamente

A tempo

E Animando
molto

Musical staff 2: Measures 31-42. Includes dynamics *f*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*, *rinforz.*, *f*, *f*. Rehearsal mark E.

rit. F A tempo

Musical staff 3: Measures 43-54. Includes dynamics *p*, *mf*, *p*, *p*. Rehearsal mark F.

G Poco più mosso
♩ = 100

H Allegro giocoso
♩ = 120

Musical staff 4: Measures 55-66. Includes dynamics *mf cresc.*, *più f*, *mf*, *cresc.*. Rehearsal marks G and H.

Musical staff 5: Measures 67-76. Includes dynamics *più e più cresc.*, *stringendo*, *poco rit.*, *ff*.

I Tempo primo

rit. A tempo rit.

J Poco a poco agitato

Musical staff 6: Measures 77-92. Includes dynamics *f*, *p*, *poco più f*. Rehearsal marks I and J.

rit. A tempo

K

Musical staff 7: Measures 93-100. Includes dynamics *f rinforz.*, *f*, *mf*. Rehearsal mark K.

L

Musical staff 8: Measures 101-108. Includes dynamics *mp*. Rehearsal mark L.

con sord.

Musical staff 9: Measures 109-117. Includes dynamics *mf*, *mp*, *pp*. Rehearsal mark M.

M rit.

Musical staff 10: Measures 118-124. Includes dynamics *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *molto dim.*. Rehearsal mark M.

2nd B♭ Trumpet

June - Concertino
for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Poco a poco
agitato

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

A 6 B 6 C

D 5

Quasi Cadenza Libera mente A tempo Animando molto

mf > mp mf mf <

31 f mp mf < f < mp rinforz.

40 rit. F A tempo 4 p mf >

52 G Poco più mosso $\text{♩} = 100$ 2 4 p mf cresc. più f

65 H Allegro giocoso $\text{♩} = 120$ mf cresc. più e più cresc. stringendo

75 poco rit. I Tempo primo rit. A tempo 9 rit. J Poco a poco agitato ff f p poco più f < > < >

92 rit. A tempo f rinforz. f mf

99 K

108 L mp mf mp

117 con sord. M rit. pp pp pp < p pp ppp molto dim.

1st F Horn

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88 con sord.

pp pp pp pp p p mf

22

Poco a poco agitato

Quasi Cadenza Liberamente

A tempo

Animando molto

mp mf mp mf mp mf f mp rinforz.

39

rit.

A tempo

f f p mf p

53

Poco più mosso

Allegro giocoso

♩ = 100

♩ = 120

p mf cresc. più f mf cresc.

67

stringendo

poco rit.

più e più cresc.

ff

77

Tempo primo

rit.

A tempo

con sord.

rit.

senza sord. espressivo

Poco a poco agitato

f

p

p

p

p

p

p

p

poco più f

90

f rinforz.

f

98

rit.

tempo

mf

107

mp

mf

mp

116

con sord.

rit.

molto dim.

pp

pp

pp

p

pp

ppp

2nd F Horn

June - Concertino
for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88 con sord.

4 **A** 3 senza sord. 5 **B** **C**

pp pp pp pp p > p > mf

23 **D** Poco a poco agitato 5 **E** Animando molto

mp mf mp mf > mp mf < f < mp

36 *rinforz. f f*

44 rit. **F** A tempo 4 2

p mf p p

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100 4 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf cresc. più f mf cresc.

69 stringendo poco rit.

più e più cresc. ff

77 **I** Tempo primo 4 con sord. rit. senza sord. **J** Poco a poco agitato

f p p < p p > p p poco più f < >

91 **K** rit. A tempo

f rinforz. f < mf

100 **L**

mp

109 con sord.

mf mp pp

118 **M** rit.

pp > > > pp < < p pp > ppp

molto dim.

3rd F Horn

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile
♩ = 88
con sord.

A 4 3 senza sord. **B** 5 **C**

pp pp pp pp p > p > mf

D Poco a poco agitato 5 **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto

21 *mp mf mp mf > mp mf < f < mp <*

36 *rinforz. f f* rit. **F** A tempo 4

49 *p mf p p* **G** Poco più mosso ♩ = 100 2 3

60 **H** Allegro giocoso ♩ = 120 *mf cresc. più f mf cresc.*

70 *più e più cresc. stringendo poco rit.* **I** Tempo primo rit. *ff f p*

79 **A tempo** 4 con sord. *p < p p > p* rit. senza sord. **J** Poco a poco agitato *p poco più f*

92 *f rinforz. f < mf* A rit. tempo **K**

101 **L** *mp*

109 *mf mp < pp* con sord.

118 **M** rit. *pp p < pp < pp < ppp* molto dim.

1st Trombone

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile
♩ = 88

6 5 **A** **B**

p *mp* *mf* *mp*

18 **C** **D** Poco a poco agitato

mf *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *mf* *f*

Quasi Cadenza Liberamente **E** A tempo Animando molto rit.

mp *mf* *f* *mp* *rinforz.* *f* *f*

45 **F** A tempo **G** Poco più mosso ♩ = 100

p *mf* *p* *p*

58 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf cresc. *più f* *mf* *cresc.*

69 stringendo poco rit.

più e più cresc. *ff*

77 **I** Tempo primo **J** Poco a poco agitato

f *p* *p* *poco più f*

93 **K** rit. A tempo

f rinforz. *f* *mf*

103 **L**

mp

110 con sord.

mf *mp* *pp* *pp*

119 **M** rit. molto dim.

pp *p* *pp* *ppp*

2nd Trombone

June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile
♩ = 88

6 **A** 5 **B**

p > *mp* < > *mf*

17 **C**

mp < *mf* > *mp* < *mf* > *pp*

25 **D** Poco a poco agitato 5 **E** Animando molto

Quasi Cadenza Liberamente A tempo

mf < *f* > *mp* < *f* > *mp*

37 rit. **F** A tempo 4

rinforz. *f* *f* *p*

50 **G** Poco più mosso 2 4 ♩ = 100

mf > *p* > *p* *mf cresc.*

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

più f *mf* *cresc.* *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo 5 4 rit.

ff *f* *p*

79 A tempo 9 rit. **J** Poco a poco agitato

p *poco più f*

93 rit. A tempo **K**

f rinforz. *f* *mf*

102 **L**

mp

110 con sord.

mf *mp* *pp* *pp*

119 **M** rit.

pp < < *p* *pp* *ppp*
molto dim.

Bass Trombone

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile
♩ = 88

6 **A** 5 **B**

p *mp* *mf*

17 **C** **D** Poco a poco agitato 5

mp *mf* *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

31 **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto

mf *mp* *mf* *f* *mp* *rinforz.* *f* *f*

44 rit. **F** A tempo 4 2

p *mf* *p* *p*

57 **G** Poco più mosso 4 **H** Allegro giocoso 2/4 = 120

mf cresc. *più f* *mf*

66 cresc. più e più cresc. stringendo

cresc. *più e più cresc.*

74 poco rit. **I** Tempo primo 4/4 rit. A tempo 9 rit.

ff *f* *p*

89 **J** Poco a poco agitato poco più f < > < > < > f rinforz.

poco più f *f rinforz.*

97 rit. A tempo **K** f mf

f *mf*

106 **L** mp mf

mp *mf*

114 con sord. **M** rit. mp pp pp pp p pp ppp molto dim.

mp *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

molto dim.

Tuba

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante
cantabile
♩ = 88

6 5 **A** **B** **C**

p > *mp* < > *mf* > *mp* < *mf* *mf*

21 **D** Poco a poco agitato **E** Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto **A tempo**

mp < *mf* *p* *pp* *mp* rit. *mf* *A tempo* *mp* *mf* < *f* < *mp*

37 **F** 4 2

rinforz. *f* *f* *p* < *mf* > *p* > *p*

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100 4

mf *cresc.* *più f*

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

mf *cresc.* *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo 9

ff *f* *p*

88 rit. **J** Poco a poco agitato rit. A tempo **K**

p *poco più f* < > < > < > *f* *rinforz.* *f* < *mf*

100

mp < > < > *mf* *mp* < *pp*

108 **L** con sord.

mp < > < > *mf* *mp* < *pp*

119 **M** rit.

pp *pp* *pp* < < *p* *molto dim.* *pp* *ppp*

Violin I

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

pp p > p < p > pp- pp

A

9 espressivo p < p > p mp > mf

B

15 espressivo mp < mf > p

C

20 mf > mp < mf > mp

D Poco a poco agitato mf mp < mf > mp < mf > mp mf

31 Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto pizz. A tempo f mp mf < f > mp rinforz.

39 arco f f pizz. rit. arco A tempo **F** mp molto dim.

46 p > p

50 mf > p > p mp

Violin I

2 **G** Poco più mosso ♩ = 100

57 *p* poco a poco cresc. *mf* cresc.

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

più f *mf* cresc.

69 *più e più cresc.* stringendo *ff* poco rit.

77 **I** Tempo primo rit. A tempo

f *p*

83 *p* *p* 3

88 **J** Poco a poco agitato

p *poco più f* *f* rinforz.

96 rit. A tempo **K**

f *mf*

102

108 **L** *mp* *mf*

114 *mp* *p* *pp* *pp*

121 **M** rit. *p* molto dim. *pp* *ppp*

Violin II

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

7 **A**

pp > pp < pp >

13 **B**

pp < p < p > p >

19 **C**

mp < mf > mp < mf p >

24 **D** Poco a poco agitato

mf mp < mf > mp < mf > mp < mf > mf <

31 **E** Quasi Cadenza Liberamente Animando molto A tempo pizz.

mf > p mf < f < mp < rinforz.

39 **F** A tempo

rit. arco f f mp molto dim. < >

46

p < p > mf

52 **G** Poco più mosso ♩ = 100

p p mp p poco a poco cresc.

58

mf cresc. più f

Violin II

2

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

Musical staff 65-74: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with *mf* and *cresc.*. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. At the end of the staff, it is marked *stringendo* and *più e più cresc.*

75 poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo

Musical staff 75-80: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with *ff* and *poco rit.*. The music changes to a slower tempo. It is marked *f* and *p*. The staff ends with dynamic markings *<* and *>*.

Musical staff 81-85: Treble clef, 4/4 time signature. The music continues with slurs and dynamic markings *p*.

Musical staff 86-90: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with *p* and *rit.*. There is a triplet of eighth notes. The staff ends with *p* and *poco più f*.

Musical staff 91-96: Treble clef, 4/4 time signature. The music features slurs and dynamic markings *f rinforz.*

Musical staff 97-101: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with *f* and *rit.*, then *A tempo*. It is marked *mf*. The staff ends with *mf*.

Musical staff 102-107: Treble clef, 4/4 time signature. The music continues with slurs and dynamic markings *mp* and *mf*.

Musical staff 108-112: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with *mp* and *mf*. The staff ends with *mf*.

Musical staff 113-119: Treble clef, 4/4 time signature. The music features slurs and dynamic markings *mp*, *p*, and *pp*.

Musical staff 120-124: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with *p* and *rit.*. It is marked *p molto dim.*, *pp*, and *ppp*.

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

9 pizz.

16

D Poco a poco
agitato

23 arco

Quasi
Cadenza
Liberamente

A tempo

E Animando molto

30 arco

37

rit.
arco

mp
molto dim.

45

Violin III (optional easy violin)

53 **G** Poco più mosso ♩ = 100
p *p* poco a poco cresc.

59 *mf* cresc. *più f*

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120
mf cresc. *più e più cresc.*

72 stringendo poco rit. **I** Tempo primo rit. A tempo
ff *f* *p*

80 rit.
p *p* *p*

89 **J** Poco a poco agitato
poco più f *f* rinforz.

95 **K** rit. A tempo
f *mf*

105 **L**
mp *mf* *mp* *p* *pp*

118 **M** rit.
pp *p* molto dim. *pp* *ppp*

Viola

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

espressivo **A**

8 pizz. arco espressivo

13 **B** mp mf mp mf p

19 **C** pizz. arco mf mp mf p pp

Poco a poco agitato

25 **D** pizz. mp mp p mp mp mp

Quasi Cadenza Libera

E Animando molto

31 arco A tempo pizz. mf p mf f mp

37 rinforz. f f

44 rit. arco **F** A tempo mp molto dim. p p

48 mf p

G Poco più mosso ♩ = 100

54 p mp p poco a poco cresc.

60 mf cresc. più f

Viola

2

65 **H** Allegro giocoso ♩ = 120

65 *mf* *cresc.* *più e più cresc.*

71 *stringendo* *poco rit.*

71 *ff*

77 **I** Tempo primo *rit.* A tempo

77 *f* *p*

83

83 *p* *p* 3

88 *rit.* **J** Poco a poco agitato

88 *p* *poco più f* *f rinforz.*

K

94 *rit.* A tempo

94 *f* *mf*

101

L

107 *mp* *mf*

114

114 *mp* *p* *pp* *pp*

120

M

120 *p molto dim.* *pp* *ppp*

Violoncello

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

pp < > pp < > pp > pp

espressivo **A**

8 pizz. arco p p p mp

B

14 pizz. arco pizz. mf mp < mf p > mf

C

21 arco pizz. mp < mf p > pp mp mp < p <

D Poco a poco agitato

28 arco A tempo pizz. mp mp mp mf > p mf f mp

Quasi Cadenza Liberamente **E** Animando molto

37 rit. arco **F** A tempo rinforz. f f mp molto dim. > p

49 mf p p mp

57 **G** Poco più mosso ♩ = 100 p poco a poco cresc. mf cresc.

63 **H** Allegro giocoso ♩ = 120 più f mf cresc.

69 stringendo poco rit. più e più cresc. ff

Violoncello

2

77

I Tempo primo

rit. . . A tempo

Musical staff 77-80: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 77 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 78 has a piano (*p*) dynamic. Measure 79 is a whole rest. Measure 80 is a whole note. Dynamics are indicated by hairpins.

81

Musical staff 81-88: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 81 is a whole note. Measure 82 is a half note. Measure 83 is a quarter note. Measure 84 is a quarter note. Measure 85 is a quarter note. Measure 86 is a quarter note. Measure 87 is a quarter note. Measure 88 is a quarter note. Dynamics are indicated by hairpins. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 87. A ritardando (*rit.*) is indicated above measure 88.

89

J Poco a poco agitato

Musical staff 89-93: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 89 is a whole note. Measure 90 is a half note. Measure 91 is a quarter note. Measure 92 is a quarter note. Measure 93 is a quarter note. Dynamics are indicated by hairpins. The dynamic *f* *rinforz.* is written at the end of the staff.

94

Musical staff 94-98: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 94 is a quarter note. Measure 95 is a quarter note. Measure 96 is a quarter note. Measure 97 is a quarter note. Measure 98 is a quarter note. Dynamics are indicated by hairpins. A ritardando (*rit.*) is indicated above measure 98. The dynamic *mf* is written below measure 98. The tempo marking *A tempo* is written above measure 98.

99

K

Musical staff 99-103: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 99 is a whole note. Measure 100 is a half note. Measure 101 is a quarter note. Measure 102 is a quarter note. Measure 103 is a quarter note. Dynamics are indicated by hairpins.

104

L

Musical staff 104-110: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 104 is a whole note. Measure 105 is a half note. Measure 106 is a quarter note. Measure 107 is a quarter note. Measure 108 is a quarter note. Measure 109 is a quarter note. Measure 110 is a quarter note. Dynamics are indicated by hairpins. The dynamic *mp* is written below measure 110.

111

Musical staff 111-116: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 111 is a quarter note. Measure 112 is a quarter note. Measure 113 is a quarter note. Measure 114 is a quarter note. Measure 115 is a quarter note. Measure 116 is a quarter note. Dynamics are indicated by hairpins. The dynamic *mf* is written below measure 112. The dynamic *mp* is written below measure 115. The dynamic *p* is written below measure 116. The dynamic *pp* is written below measure 116.

117

Musical staff 117-121: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 117 is a quarter note. Measure 118 is a quarter note. Measure 119 is a quarter note. Measure 120 is a quarter note. Measure 121 is a quarter note. Dynamics are indicated by hairpins. The dynamic *pp* is written below measure 118.

122

M

rit. . .

Musical staff 122-126: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 122 is a quarter note. Measure 123 is a quarter note. Measure 124 is a quarter note. Measure 125 is a quarter note. Measure 126 is a quarter note. Dynamics are indicated by hairpins. The dynamic *p* is written below measure 123. The dynamic *molto dim.* is written below measure 123. The dynamic *pp* is written below measure 125. The dynamic *ppp* is written below measure 126.

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Contrabass

Andante cantabile ♩ = 88

A

B

pp < > pp < > pp pp < > p < > p Poco a poco agitato mp < > mf

15

C

pizz. D

> > mp < mfp < < mf > > mp < mfp p pp mp mp p mp

29

arco

Quasi Cadenza Liberamente

A tempo

E Animando molto

rit. arco

< mp < mf > p mf f mp rinforz. f f mp molto dim.

45

F A tempo

> p < mf > p > p mp >

57

G Poco più mosso ♩ = 100

p poco a poco cresc. mf cresc. più f

65

H Allegro giocoso ♩ = 120

stringendo

mf cresc. più e più cresc.

74

poco rit.

I Tempo primo

rit.

A tempo

ff f p

82

rit.

J Poco a poco agitato

< p > p p poco più f > > > f rinforz.

97

rit. A tempo

L

f < mf > > > > > mp

109

> > mf mp p pp

118

M rit.

pp > > > p molto dim. pp ppp

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

A

13

B **C**

24

D Poco a poco agitato **E** Quasi Cadenza Liberamente A tempo Animando molto

36

F A tempo

46

55

G Poco più mosso ♩ = 100

65

H Allegro giocoso ♩ = 120 **I** Tempo primo

78

rit. A tempo

89

J Poco a poco agitato **K** rit. A tempo

102

L

117

M rit.

Triangle / Tambourine
Tambourine

June - Concertino

for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arrt. : Colette Mourey

Andante cantabile $\text{♩} = 88$

A **B**

pp pp pp pp pp p p

17 **C** **D** Poco a poco agitato

p mp mp p mp mp mp mf

Quasi Cadenza Liberamente **E**

32 *p mf f mp rinforz. mf f*

44 rit. **F** A tempo

p p p p p mf mf p mp To Tamb.

G Poco più mosso $\text{♩} = 100$

57 Tambourine

p poco a poco cresc. mf cresc. più f

65 **H** Allegro giocoso $\text{♩} = 120$

mf cresc. più e più cresc. stringendo ff

77 **I** Tempo primo rit. A tempo

p

86 rit. **J** Poco a poco agitato

p p poco più f f rinforz. f mf A tempo rit.

99 **K** **L**

mf mf mf mp mp mf mf

114 **M** rit.

mp mp p pp pp p pp pp pp p pp ppp

Timpani

June - Concertino for violin and orchestra

After June - Barcarolle
Piotr Illich Tchaikovski
(1840 - 1893) (op. 37, N°6)
Arr. : Colette Mourey

Andante cantabile ♩ = 88

A

B

pp pp > pp > pp p p > mp < mf

15

C

Poco a poco agitato

D

mf > mp < p mf > mp < mf p pp mp p < mp mf

Quasi Cadenza Libera

E

A tempo Animando molto

rit. F A tempo

p f < mp < mf f mp p p > p p < molto dim.

50

G Poco più mosso ♩ = 100

mf p mp > p mp mp p poco a poco cresc. mf cresc.

62

H Allegro giocoso ♩ = 120

stringendo poco rit.

più f mf cresc. mf più e più cresc. ff

Tempo primo

I rit.

A tempo

rit.. J Poco a poco agitato

p p < p p p poco più f > f rinforz.

K

rit. A tempo

L

f < mf mf > mf > mp < mp < mp <

111

mf mp < pp pp pp

121

M rit.

pp pp > pp > pp p molto dim. pp > ppp