



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Casse-Noisette - Thèmes principaux (Ouverture miniature - Marche - Danse de la fée Dragée, etc.) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Casse-Noisette - Thèmes principaux
[Ouverture miniature - Marche - Danse de la fée Dragée, etc.]
Compositeur : Tchaikovsky, Piotr Ilitch
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette en Sib ou bugle
Style : Romantique
Commentaire : Ouverture miniature - Marche - Danse de la fée Dragée - Danse russe (Trépak) - Danse arabe - Danse chinoise - Danse des Mirlitons - Valse des fleurs

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34323>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Casse-Noisette – Thèmes principaux

Transc. pour Trompette en Sib

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1892)

Transc. : Bernard Dewagtere

1. Ouverture miniature Miniature Overture

Trompette en Sib

p

9 *mp*

17 Etc.

2. Marche

23 *p* *mf* > *p* *mf* > *p*

27 1.

30 *poco più f* *p* 2.

33 Etc. *poco più f*

3. Danse de la fée Dragée

Dance of the Sugar-Plum Fairy

39

45

51

Etc.

4. Danse russe (Trépak)

Russian Dance

57

mf p mf p

65

mf

Etc.

5. Danse arabe

Arabian Dance

72

p

1. 2.

mp *poco più f*

molto espress. e cantabile

83

1. 2.

mf *mp*

6. Danse chinoise

Chinese Dance

91

mf *mp*

95

1. 2.

mf *mp* *mf*

99

mf

Etc.

7. Danse des Mirlitons

Reed-Flutes

103 *p* *p* *mf* *p* Etc.

109 *sf*

Detailed description: This musical score is for the 'Danse des Mirlitons' section, specifically for Reed-Flutes. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 103 and ends with a first ending bracket. The second staff begins at measure 109 and ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*sf*). The piece concludes with 'Etc.'.

8. Valse des fleurs

Waltz of the Flowers

114 *mf* *sf*

123 Etc.

131 *p*

139 *mf*

147

155 *mf*

163 *sfz* *mf* Etc.

Detailed description: This musical score is for the 'Valse des fleurs' section, specifically for the 'Waltz of the Flowers'. It consists of seven staves of music. The first staff begins at measure 114. The second staff begins at measure 123 and ends with a double bar line and 'Etc.'. The third staff begins at measure 131 and includes a first ending bracket. The fourth staff begins at measure 139 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff begins at measure 147. The sixth staff begins at measure 155 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet. The seventh staff begins at measure 163 and includes a fortissimo (*sfz*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a triplet. The piece concludes with 'Etc.'.