



# Abner Tauro

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

Philippines

## A propos de l'artiste

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_abner-tauro.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_abner-tauro.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Acclamapella Book 2: Mga Awiting Mula sa Teksto ng "Aklat ng Pagmimisa sa Roma"  
[Mga Awiting Mula sa Teksto ng "Aklat ng Pagmimisa sa Roma"]

**Compositeur :** Tauro, Abner

**Arrangeur :** Tauro, Abner

**Droit d'auteur :** Public domain

**Editeur :** Tauro, Abner

**Style :** A cappella

Abner Tauro sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# Acclamapella Book II

*Mga Awiting Mula sa Teksto ng  
"Aklat ng Pagmimisa sa Roma"*

**Music / Choral Arrangement  
Abner Tauro**

# Contents

1	Magtipong Muli ( <i>SATB Choir</i> )
4	Magtipong Muli ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
5	Panginoon, Kaawaan Mo Kami ( <i>SATB Choir</i> )
7	Panginoon, Kaawaan Mo Kami ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
8	Papuri sa Diyos ( <i>SATB Choir</i> )
13	Papuri sa Diyos ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
15	Aleluya ( <i>SATB Choir</i> )
17	Aleluya ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
18	Nawa'y Tanggapin ( <i>SATB Choir</i> )
21	Nawa'y Tanggapin ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
22	Santo ( <i>SATB Choir</i> )
24	Santo ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
25	Aming Ipinahahayag - A ( <i>SATB Choir</i> )
26	Aming Ipinahahayag - A ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
27	Si Kristo ay Gunitain - B ( <i>SATB Choir</i> )
29	Si Kristo ay Gunitain - B ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
30	Sa Krus Mo at Pagkabuhay - C ( <i>SATB Choir</i> )
32	Sa Krus Mo at Pagkabuhay - C ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
33	Amen ( <i>SATB Choir</i> )
34	Amen ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
35	Ama Namin ( <i>SATB Choir</i> )
38	Ama Namin ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
39	Sapagka't Iyo ang Kaharian ( <i>SATB Choir</i> )
40	Sapagka't Iyo ang Kaharian ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
41	Kordero ng Diyos ( <i>SATB Choir</i> )
43	Kordero ng Diyos ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
44	Panginoon, ang Hanap Ko'y Ikaw ( <i>SATB Choir</i> )
47	Panginoon, ang Hanap Ko'y Ikaw ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
48	Sa'yo Kami ay Umaasa ( <i>SATB Choir</i> )
51	Sa'yo Kami ay Umaasa ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
52	Tayong Lahat, Magpasalamat ( <i>SATB Choir</i> )
56	Tayong Lahat, Magpasalamat ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
57	Turo Nya't Paglingap ( <i>SATB Choir</i> )
60	Turo Nya't Paglingap ( <i>Cantors / Instrumentalists</i> )
61	Acknowledgments

# Magtipong Muli

For A cappella or Accompanied Choirs

Words / Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Joyfully*

♩ = 140

B $\flat$  A7 Dm Dm/B B $\flat$ maj7 Csus4 C7

Soprano

dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

Alto

dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

Tenor

dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

Bass

dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

8

F B $\flat$ m7/C F F/A B $\flat$  Csus C F F/A B $\flat$

S

dooh dooh Ta-yong la - hat ay mag - ti-pong mu - li u - pang sa Diyos ay u - ma-wit ng pa-

A

dooh dooh Ta-yong la - hat ay mag - ti-pong mu - li u - pang sa Diyos ay u - ma-wit ng pa-

T

dooh dooh dooh Ta-yong la - hat ay mag - ti-pong mu - li u - pang sa Diyos ay u - ma-wit ng pa-

B

dooh dooh Ta-yong la - hat ay mag - ti-pong mu - li u - pang sa Diyos ay u - ma-wit ng pa-

# Magtipong Muli

16

C B<sup>b</sup> A7 Dm Dm/C Dm/B B<sup>b</sup>maj7 Gm/C C F Csus C

S *mp* pu - ri, hu - mi - ngi ng ta - wad at ma - na - la - ngin. Siya ay pu - ri - hin! dooh dooh

A *mp* pu - ri, ooh ah Siya ay pu - ri - hin! dooh dooh

T *mp* pu - ri, ooh ah Siya ay pu - ri - hin! dooh

B *mp* pu - ri, ooh ah Siya ay pu - ri - hin! dooh

25

F Gm F/A Gm F Gm F/A Gm

S *p* dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh ka -

A *mf* Sa pi - ging na i - to ay ta - tang - ga - pin si Kris - to ooh ka -  
 Sa - ma - sa - mang ma - na - la - ngin. Ang nga - lan Niya'y sam - ba - hin

T dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh ka -

B *p* dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh ka -

33

Dm C B<sup>b</sup> F/A Gm F/A Gm F/A Gm7

S *p* ya't buk - san ang pu - so. ooh (ay pa - ra sa ta - nan) la -  
 Siya ay lu - wal - ha - ti - in. (sa Diyos na lu - mik - ha) a

A *p* ya't buk - san ang pu - so. ooh la -  
 Siya ay lu - wal - ha - ti - in. a

T *p* ya't buk - san ang pu - so. ooh la -  
 Siya ay lu - wal - ha - ti - in. a

B *mf* ya't buk - san ang pu - so. Ang ma - bu - ting ba - li - ta ay pa - ra sa ta - nan ka - ya't la -  
 Siya ay lu - wal - ha - ti - in. O ha - li - na't mag - pu - gay sa Diyos na lu - mik - ha ng buwan, a -

# Magtipong Muli

42

F/A      B $\flat$       B $\flat$ /C      C7      F      B $\flat$ maj7      Gm      Caug7/G $\flat$  F

S  
hat raw ay i - na - an - ya - ya - han. dooh Siya ay pu - ri - hin!  
at m - ga - ta - la. *mp* *subito p* *mf*

A  
hat raw ay i - na - an - ya - ya - han. dooh Siya ay pu - ri - hin!  
at m - ga - ta - la. *mp* *subito p* *mf*

T  
hat raw ay i - na - an - ya - ya - han. dooh Siya ay pu - ri - hin!  
at m - ga - ta - la. *mp* *subito p* *mf*

B  
hat raw ay i - na - an - ya - ya - han. dooh Siya ay pu - ri - hin!  
at m - ga - ta - la.

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Magtipong Muli

For Cantors and Instrumentalists

Words / Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Joyfully*

♩ = 140

Melody

(INTRO)

M

9 Ta-yong la-hat ay mag-ti-pong mu-li u-pang sa Diyos ay u-ma-wit ng pa-pu-ri, hu-mi-

17 ngi ng ta-wad at ma-na-la-ngin. Siya ay pu-ri-hin! Sa pi-ging na i-Sa-ma-sa-mang ma-na-

27 to la-ngin. ay Ang ta-tang-ga-pin nga-lan Niya'y si sam-ba-hin Kris-to ka-ya't buk-san ang pu-so. at Siya ay lu-wal-ha-ti-in.

36 Ang ma-bu-ting ba-li-ta ay pa-ra sa ta-nan ka-ya't la-hat ay i-na-an-ya-ya-han. O ha-li-na't mag-pu-gay sa Diyos na lu-mik-ha ng buwan, a-raw at m-ga-ta-la.

M

45 Siya ay pu-ri-hin!

# Panginoon, Kaawaan Mo Kami

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

Prayerfully

♩ = 60

Em Em/D C D Em Em/D C

Soprano  
Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka -

Alto  
ooh Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a -

Tenor  
ooh Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a -

Bass  
Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a -

D D7 G G/B C D/C B7 Em Em/D C G/B C C/D

8

S  
mi. Kris - to, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Kris - to, ka - a - wa - an

A  
wa - an Mo ka - mi. Kris - to, Kris - to, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Kris - to, ka - a - wa - an

T  
wa - an Mo ka - mi. Kris - to, Kris - to, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Kris - to, ka - a - wa - an

B  
wa - an Mo ka - mi. Kris - to, Kris - to, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Kris - to, ka - a - wa - an



# Panginoon, Kaawaan Mo Kami

C/D G G Em Em/D C D Em Em/D C C/D

20

S Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo

A Mo ka - mi. ooh Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a -

T Mo ka - mi. ooh Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a -

B Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a -

D Em Em

30

S ka - mi.

A wa - an Mo ka - mi.

T wa - an Mo ka - mi.

B wa - an Mo ka - mi.

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Panginoon, Kaawaan Mo Kami

*Prayerfully*

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

♩ = 60

Melody

Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka -

9 mi. Kris - to, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Kris - to, ka - a - wa - an

21 Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo ka - mi. Pa - ngi - no - on, ka - a - wa - an Mo

31 ka - mi.

Chords: Em, Em, Em/D, C, D, Em, Em/D, C, D, D7, G, G/B, C, D/C, B7, Em, Em/D, C, G/B, C, C/D, C/D, G, G, Em, Em/D, C, D, Em, Em/D, C, C/D, D, Em, Em

# Papuri sa Diyos

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Majestically*

♩ = 85

D A/C# D/C G/B Asus4 D A/C# D/C G/B

*p* *mf* *mp*

Soprano  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Pa - pu - ri sa Diyos sa ka - i - ta - a - san

Alto  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Pa - pu - ri sa Diyos sa ka - i - ta - a - san

Tenor  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Pa - pu - ri sa Diyos sa ka - i - ta - a - san

Bass  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Pa - pu - ri sa Diyos sa ka - i - ta - a - san

Gm/Bb D/A E/G# E/G# D/A D/A Asus4A7 D D Em

9

S  
at sa lu - pa'y — ka - pa - ya - pa - an sa m - ga ta - ong ki - na - lu - lug - dan Niya. — Pi - nu - pu - ri Ka

A  
at sa lu - pa'y ka - pa - ya - pa - an — sa m - ga ta - ong — ki - na - lu - lug - dan — Niya. — Pi - nu -

T  
at sa lu - pa'y — ka - pa - ya - pa - an — sa m - ga ta - ong — ki - na - lu - lug - dan — Niya. — Pi - nu -

B  
at sa lu - pa'y — ka - pa - ya - pa - an — sa m - ga ta - ong — ki - na - lu - lug - dan Niya. — Pi - nu -

# Papuri sa Diyos

19

D/F# G D/F# Em Asus4 A7 D D#dim7 Em

S  
na - min, di - na - ra - ngal Ka na - min, si - na - sam - ba - Ka na - min, i - pi - nag - bu - bun - yi Ka -

A  
pu - ri Ka na - min, di - na - ra - ngal Ka na - min, si - na - sam - ba Ka na - min. 'pi - nag - bu - bun -

T  
pu - ri Ka na - min, di - na - ra - ngal Ka na - min, si - na - sam - ba Ka na - min. 'pi - nag - bu - bun -

B  
pu - ri Ka na - min, di - na - ra - ngal Ka na - min, si - na - sam - ba Ka na - min. 'pi - nag - bu - bun -

27

D/F# G D/F# Em Em/D Asus4 G A7

S  
na - min, pi - na - sa - sa - la - ma - tan Ka na - min da - hil sa da - ki - la Mong ang - king ka - pu - ri - han.

A  
yi Ka na - min, pi - na - sa - sa - la - ma - tan Ka na - min da - hil sa da - ki - la Mong ang - king ka - pu - ri - han.

T  
yi Ka na - min, pi - na - sa - sa - la - ma - tan Ka na - min da - hil sa da - ki - la Mong ang - king ka - pu - ri - han.

B  
yi Ka na - min, pi - na - sa - sa - la - ma - tan Ka na - min da - hil sa da - ki - la Mong ang - king ka - pu - ri - han.

34

D A/C# D/C G/B Gm/Bb D/A E/G# E/G#

S  
*mf* Pa - ngi no - ong Diyos, Ha - ri ng la - ngit Diyos A - mang ma - ka - pang ya - ri - han sa la - hat. Pa - ngi - no -

A  
*mf* Pa - ngi no - ong Diyos, Ha - ri ng la - ngit Diyos A - mang ma - ka - pang ya - ri - han sa la - hat. Pa - ngi - no -

T  
*mf* Pa - ngi no - ong Diyos, Ha - ri ng la - ngit Diyos A - mang ma - ka - pang ya - ri - han sa la - hat. Pa - ngi - no -

B  
*mf* Pa - ngi no - ong Diyos, Ha - ri ng la - ngit Diyos A - mang ma - ka - pang ya - ri - han sa la - hat. Pa - ngi - no -

# Papuri sa Diyos

42

D/A D/A A E/G# D/A D/A A Em7 A7 D

S  
ong He-su-kris-to, Bug-tong na A - nak, Pa-ngi-no - ong Diyos, Kor-de-ro ng Diyos, A - nak ng A - ma.

A  
ong He-su-kris-to, Bug-tong na A - nak, Pa-ngi-no - ong Diyos, Kor-de-ro ng Diyos, A - nak ng A - ma.

T  
ong He-su-kris-to, Bug-tong na A - nak, Pa-ngi-no - ong Diyos, Kor-de-ro ng Diyos, A - nak ng A - ma.

B  
ong He-su-kris-to, Bug-tong na A - nak, Pa-ngi-no - ong Diyos, Kor-de-ro ng Diyos, A - nak ng A - ma.

51

D Bm C#dim7 D D#dim7 Em7 F#7/A# Bm Bm/A G E/G#

S  
I - kaw na nag - a - a - lis ng m - ga ka - sa - la - nan ng san - li - bu - tan, ma - a - wa Ka sa a -

A  
I - kaw na nag - a - a - lis ng m - ga ka - sa - la - nan ng san - li - bu - tan, ma - a - wa Ka sa a -

T  
I - kaw na nag - a - a - lis ng m - ga ka - sa - la - nan ng san - li - bu - tan, ma - a - wa Ka sa a -

B  
I - kaw na nag - a - a - lis ng m - ga ka - sa - la - nan ng san - li - bu - tan, ma - a - wa Ka sa a -

62

A A Bm Bm/A G E/G# A A Bm A7/C# D

S  
min. I - tan, tang - ga - pin Mo ang a - ming, ka - hi - li - ngan. I - kaw na na - lu - luk - lok

A  
min. I - tan, tang - ga - pin Mo ang a - ming, ka - hi - li - ngan. I - kaw na na - lu - luk - lok

T  
min. I - tan, tang - ga - pin Mo ang a - ming, a - ming ka - hi - li - ngan. I - kaw na na - lu - luk - lok

B  
min. I - tan, tang - ga - pin Mo ang a - ming, ka - hi - li - ngan. I - kaw na na - lu - luk - lok

# Papuri sa Diyos

73

D#dim7 Em Em/D F# A#dim7 Bm Bm/A G Asus4 Asus4 A G/AA7

S sa ka - nan ng A - ma, ma - a-wa Ka sa a - min. Sa-pag

A sa ka - nan ng A - ma, ma - a-wa Ka sa a - min, sa a min. Sa-pag-

T sa ka - nan ng A - ma, ma - a-wa Ka sa a - min, sa a min. Sa-pag-

B sa ka - nan ng A - ma, ma - a-wa Ka sa a - min, sa a min. Sa-pag-

85

D A/C# D/C G/B Gm/Bb D/A E/G# E/G# D/A D/A

S kat I-kaw - la-mang ang ba - nal, I - kaw la-mang ang Pa-ngi - no - on, I - kaw - la-mang, O He-su-

A kat I-kaw - la-mang ang ba - nal, I - kaw la-mang ang Pa-ngi - no - on, I - kaw - la - mang, O He-su-

T kat I-kaw - la - mang ang ba - nal, I - kaw la-mang ang Pa-ngi - no - on, I - kaw - la - mang, O He-su-

B kat I-kaw - la-mang ang ba - nal, I - kaw la-mang ang Pa-ngi - no - on, I - kaw - la - mang, O He-su-

95

A E/G# D/A D/A Asus4 A Bsus4 B Bsus4 D#dim7

S kris - to, ang Ka-ta - as-ta - a - san, ka-sa-ma ng Es - pi-ri-tu Sa - to sa ka-da-ki-

A kris - to, ang Ka-ta - as-ta - a - san, ka-sa-ma ng Es - pi-ri-tu Sa-(h)an - to sa ka-da-ki-

T kris - to, ang Ka-ta - as-ta - a - san, ka-sa-ma ng Es - pi-ri-tu Sa-(h)an - to sa ka-da-ki-

B kris - to, ang Ka-ta - as-ta - a - san, ka-sa-ma ng Es - pi-ri-tu Sa-(h)an - to sa ka-da-ki-

## Papuri sa Diyos

105

Em D/F# G A7 Gm6/A D D D

*f*

S  
la - an ng Diyos - A - ma. A - men.

A  
la - an ng Diyos - A - ma. A - men.

T  
la - an ng Diyos - A - ma. A - men.

B  
la - an ng Diyos - A - ma. A - men. A - men.

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Papuri sa Diyos

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Majestically*

♩ = 85

Melody

(INTRO) Pa - pu - ri sa Diyos sa ka - i - ta - a - san

M 9 at sa lu - pa'y — ka - pa - ya - pa - an sa m - ga ta - ong ki - na - lu - lug - dan Niya. —

M 17 — Pi - nu - pu - ri Ka na - min, di - na - ra - ngal Ka na - min, si - na - sam - ba - Ka na - min,

M 25 i - pi - nag - bu - bun - yi Ka - na - min, pi - na - sa - sa - la - ma - tan Ka na - min da - hil sa da - ki - la Mong ang - king ka - pu - ri - han.

M 33 — Pa - ngi no - ong Diyos, Ha - ri ng la - ngit Diyos A - mang ma - ka - pang ya - ri - han sa la - hat.

M 41 Pa - ngi - no - ong He - su - kris - to, — Bug - tong na A - nak, Pa - ngi - no - ong Diyos, Kor - de - ro ng Diyos,

M 49 A - nak ng A - ma. — I - kaw na nag - a - a - lis — ng m - ga ka - sa - la - nan ng

M 57 san - li - bu - tan, ma - a - wa Ka sa a — min. — I - tan, tang - ga -



# Papuri sa Diyos

65 Bm/A G E/G# A A Bm A7/C# D

M  pin Mo ang a - ming, \_\_\_\_\_ ka - hi - li - ngan. \_\_\_\_\_ I - kaw na na - lu - luk - lok \_\_\_\_\_

73 D#dim7 Em Em/D F# A#dim7 Bm Bm/A G

M  \_\_\_\_\_ sa ka - nan ng A - ma, \_\_\_\_\_ ma - a - wa Ka \_\_\_\_\_ sa a -

81 Asus4 Asus4 A G/A A7 D A/C# D/C G/B

M  min. \_\_\_\_\_ Sa - pag kat I - kaw - la - mang ang \_\_\_\_\_ ba - nal, \_\_\_\_\_


89 Gm/Bb D/A E/G# E/G# D/A D/A A E/G#

M  I - kaw la - mang ang Pa - ngi - no - on, I - kaw - la - mang, O He - su - kris - to, ang Ka - ta - as - ta -

97 D/A D/A Asus4 A Bsus4 B Bsus4 D#dim7

M  a - san, ka - sa - ma ng Es - pi - ri - tu Sa - to \_\_\_\_\_ sa \_\_\_\_\_ ka - da - ki -

105 Em D/F# G A7 Gm6/A D D D

M  la - an ng Diyos - A - ma. A - men. \_\_\_\_\_

# Aleluya

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Joyfully*

♩ = 145

C F Gsus4 G C C/E F F/G

*p* *mf*

Soprano  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh A - le - lu - ya. A -

Alto  
dooh dooh dooh dooh A - le - lu - ya. A -

Tenor  
dooh dooh dooh dooh dooh A - le - lu - ya. A -

Bass  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh A - le - lu - ya. A -

C C/E F E7/G# Am Am/G Fmaj7 C/E Dm7 Dm7/G

*mf* *f*

9  
S  
le - lu - ya. A - le - lu - ya, A - le - lu - ya. A - le - lu -

A  
le - lu - ya. A - le - lu - ya. A - le - lu -

T  
le - lu - ya. A - le - lu - ya. A - le - lu - ya. A - le - lu -

B  
le - lu - ya. A - le - lu - ya. A - le - lu -

# Aleluya

19

S  
ya.\* A ya. A - le - lu - A - le - lu - ya.

A  
ya.\* A ya. A - le - lu - ya.

T  
ya.\* A ya. A - le - lu - ya.

B  
ya.\* A ya. A - le - lu - ya.

1. C *mf* 2. C *mp* Dm7 *mp* Dm7/G C *f* C

\* - Alleluia verse (optional)

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Aleluya

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Joyfully*

♩ = 145

Melody

(INTRO) A - le - lu - ya. A - le -

10 lu - ya. A - le - lu - ya, A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.\* A

20 ya. A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

\* - Alleluia verse (optional)

Chords: C, F, Gsus4, G, C, C/E, F, F/G, C, C/E, F, E7/G#, Am, Am/G, Fmaj7, C/E, Dm7, Dm7/G, C, Dm7, Dm7/G, C, C.

# Nawa'y Tanggapi

For A cappella or Accompanied Choirs

Words / Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Expressively*

♩ = 120

Em7 D/F# G D/F# Em7

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*p mp mf*

*pp p mp mf*

*pp p mp mf*

*pp p mp mf*

i - a - a - lay ah i - a -

'pag-kat bu - hay ah 'pag-kat bu - hay ay i - a -

i - a - a - lay, 'pag-kat bu - hay ay i - a - a - lay, 'pag-kat bu/ah-hay

'Pag-kat bu - hay ay i - a - a - lay ah

7

S

A

T

B

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

a - lay ooh

a - lay ooh ooh ooh

ooh ooh

ooh ooh

Pa - ngi - no - on, ang ti - na - pay at ang a - lak na i -

Pa - ngi - no - on, pi - nu - pu - ri at di - na - ra - ngal

ooh ooh

# Nawa'y Tanggapin

14

G D/F# Em7 Asus4 A D A6/C# Bm

S  
to, ay a - ming a - lay sa 'Yo. Pa - ngi - no - on, a - ming pu - so at ka - lo -  
Ka na - min. Ka - pu - ri - pu - ri Ka. Pa - ngi - no - on, ang pa - yak na a - wi - ting i -

A  
a - ming a - lay sa 'Yo. ooh

T  
na - min. Ka - pu - ri - pu - ri Ka. ooh

B  
ooh

21

Bm/A G D/F# Em7 Asus4 A G Gmaj7

S  
o - ban ay I yo. Nag - su - su - ma - mo: Na - wa'y tang - ga - pin  
to ay a - lay sa 'Yo. ng bu - ong pu - so.

A  
Nag - su - su - ma - mo: ah tang - ga -  
ng bu - ong pu - so.

T  
ay I - yo. Nag - su - su - ma - mo: ah  
ay sa 'Yo. ng bu - ong pu - so.

B  
ay I - yo. Nag - su - su - ma - mo: ah  
ay sa 'Yo. ng bu - ong pu - so.

28

A/G F#m7 Bm7 Em7 A7 D Am7 D7

S  
ang a - lay na - min. I - to ang pa - na - la - ngin. Sa a - nu -

A  
pin ang ah (min) ang a - lay na - min 'to ang pa - na - la - ngin. ah

T  
ang a - lay I to ang pa - na - la - ngin. ah

B  
tang - ga - pin a - lay I to ang pa - na - la - ngin. ah

# Nawa'y Tanggapin

35

G A/G F#m7 Bm7 Em7 D/F# G6 A6 A7

S *f* mang pa-na-hon, sa ta-wag Mo ay tu - tu - gon *mp* 'pag-kat bu-hay ay i-a-a-lay, o Pa - ngi - no -

A *f* sa ta-wag Mo ay tu - tu - gon ooh o Pa - ngi - no -

T *f* sa ta-wag Mo ay tu - tu - gon *mp* ooh o Pa - ngi - no -

B *f* sa ta-wag Mo ay tu - tu - gon *mf* *mp* ooh o Pa - ngi - no -

43

D D rit. Bbmaj7 Gmaj7/A D D

S *mp* 1. on. *mp* 2. on. *subito p* ooh

A *mp* on. *mp* *subito p* ooh

T *mp* on. *mp* *subito p* ooh

B *mp* on. *mp* *subito p* ooh

**IMPORTANT REMINDER:** Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.

# Nawa'y Tanggapin

For Cantors and Instrumentalists

Words / Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Expressively*

♩ = 120

Melody

(INTRO)

8

M

15

M

22

M

30

M

37

M

Pa - ngi - no - on, ang ti -  
Pa - ngi - no - on, pi - nu -

na - pay at ang a - lak na i - to, ay a - ming a - lay sa 'Yo. Pa - ngi - no -  
pu - ri at di - na - ra - ngal Ka na - min. Ka - pu - ri - pu - ri Ka. Pa - ngi - no -

on, a - ming pu - so at ka - lo - o - ban ay I yo. Nag - su - su - ma - mo:  
on, ang pa - yak na a - wi - ting i - to ay a - lay sa 'Yo ng bu - ong pu - so.

Na - wa'y tang - ga - pin ang a - lay na - min. I - to ang pa - na - la - ngin.

Sa a - nu - mang pa - na - hon, sa ta - wag Mo ay tu - tu - gon 'pag - kat bu - hay ay i - a - a - lay,

o Pa - ngi - no - on. on.

D/F# G G6/A D A6/C#

Bm Bm/A G D/F# Em7 Asus4 A D

A6/C# Bm Bm/A G D/F# Em7 Asus4

A G Gmaj7 A/G F#m7,3 Bm7 Em7 A7 D

Am7 D7 G A/G F#m7 Bm7 Em7 D/F#

G6 A6 A7 D<sup>1.</sup> D B<sup>2.</sup>maj7 Gmaj7/A D D

*rit.*



# Santo

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

Joyfully

♩ = 110

F F/A B<sup>b</sup> C F F/A

Soprano *mf*  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

Alto *mf*  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

Tenor *mf*  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

Bass *mf*  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

5 B<sup>b</sup> C7 F F/A B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F/A B<sup>b</sup> C

S *mp*  
dooh dooh San - to, San - to, San - to. Pa - ngi - no - ong Diyos ng m - ga huk - bo. Na -

A *mp*  
dooh dooh dooh dooh San - to, San - to, San - to. Pa - ngi - no - ong Diyos ng m - ga huk - bo. Na -

T *mp*  
dooh San - to, San - to, San - to. Pa - ngi - no - ong Diyos ng m - ga huk - bo. Na -

B *mp*  
dooh dooh dooh dooh dooh San - to, San - to, San - to. Pa - ngi - no - ong Diyos ng m - ga huk - bo. Na -

# Santo

10

Dm Dm/C B<sup>b</sup>M7 C Dm Dm/C B<sup>b</sup>M7 C7 F F/A B<sup>b</sup> C

S  
A  
T  
B

pu - pu - no ang la - ngit at lu - pa ng ka - da - ki - la - an Mo, O - sa - na sa ka - i - ta - a -

16

F C7 F F/A B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F/A B<sup>b</sup> C7 F F/A

S  
A  
T  
B

san. Pi - nag - pa - la ang na - pa - ri - ri - to sa nga - lan ng Pa - ngi - no - on. O - sa - na - sa

23

B<sup>b</sup> C sus4 C F B<sup>b</sup>m/F F

S  
A  
T  
B

ka - i - ta - a - san.

sa ka - i - ta - a - san.

sa ka - i - ta - a - san.

sa ka - i - ta - a - san.

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Santo

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Joyfully*

♩ = 110

Melody

(INTRO) San - to, San - to,

M 7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F/A B<sup>b</sup> C Dm Dm/C B<sup>b</sup>M7 C Dm Dm/C  
San - to. Pa - ngi-no-ong Diyos ng m - ga huk-bo. Na - pu-pu-no ang la - ngit at lu - pa ng ka-da-ki-la - an

M 13 B<sup>b</sup>M7 C7 F F/A B<sup>b</sup> C F C7 F F/A B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F/A  
Mo, \_\_\_\_\_ O - sa - na sa \_\_\_\_\_ ka - i - ta - a - san. Pi - nag - pa - la ang na - pa - ri - ri - to sa nga - lan ng Pa -

M 20 B<sup>b</sup> C7 F F/A B<sup>b</sup> C sus4 C F B<sup>b</sup>m/F F  
ngi - no - on. O - sa - na - sa \_\_\_\_\_ ka - i - ta - a - san. \_\_\_\_\_

# Aming Ipinahahayag (A)

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

Solemnly

♩ = 65

*p* *mf* *p* *f* *p*

A m F Dm7 E7 A m A m

Soprano  
A - ming i - pi - na - ha - ha - yag na na - ma - tay ang 'Yong A - nak, na - bu - hay bi - lang Me -

Alto  
A - ming i - pi - na - ha - ha - yag na na - ma - tay ang 'Yong A - nak, na - bu - hay bi - lang Me -

Tenor  
A - ming i - pi - na - ha - ha - yag na na - ma - tay ang 'Yong A - nak, na - bu - hay bi - lang Me -

Bass  
A - ming i - pi - na - ha - ha - yag na na - ma - tay ang 'Yong A - nak, na - bu - hay bi - lang Me -

6

F Dm7 E7 A m A m/G F Esus4 E7 A m

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

S  
si - yas at mag - ba - ba - lik sa wa - kas pa - ra ma - ha - yag sa la - hat.

A  
si - yas at mag - ba - ba - lik sa wa - kas pa - ra ma - ha - yag sa la - hat.

T  
si - yas at mag - ba - ba - lik sa wa - kas pa - ra ma - ha - yag sa la - hat.

B  
si - yas at mag - ba - ba - lik sa wa - kas pa - ra ma - ha - yag sa la - hat.

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Aming Ipinahahayag (A)

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Solemnly*

♩ = 65

Melody

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff is labeled 'Melody' and the second 'M'. The melody is in G major and starts with a whole rest in the first measure. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff.

A - ming — i - pi - na - ha - ha - yag na na - ma - tay ang 'Yong A - nak, na - bu - hay bi - lang Me -

7 si - yas at mag - ba - ba - lik sa wa - kas pa - ra ma - ha - yag sa la - hat.

Chords: Am, Am, F, Dm7, E7, Am, Am, F, Dm7, E7, Am, Am/G, F, Esus4, E7, Am

# Si Kristo ay Gunitain (B)

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

Lightly

♩ = 80

A D/A A A sus/E A D/A A A sus/E

*p* *mp* *mp* *mp*

Soprano  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Si

Alto  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Si

Tenor  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Si

Bass  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Si

A D/A A D/A F#m F#m/E D E7 A D/A

6  
S  
Kris - to ay gu - ni - ta - ing sa - ri - li ay i - ni - ha - in bi - lang pag - ka - i't i -

A  
Kris - to ay gu - ni - ta - ing sa - ri - li ay i - ni - ha - in bi - lang pag - ka - i't i -

T  
Kris - to ay gu - ni - ta - i - (h)ing sa - ri - li ay i - ni - ha - in bi - lang pag - ka - i't i -

B  
Kris - to ay gu - ni - ta - i - (h)ing sa - ri - li ay i - ni - ha - in bi - lang pag - ka - i't i -

## Si Kristo ay Gunitain (B)

A      D/A      F#m      C#m7/E      Bm7      E7      A      D/A      A      D/A

11

S nu - ming, pi - nag - sa - sa - lu - han - na - tin hang - gang - sa Siya'y du - ma - ting. (hang -

A nu - ming, pi - nag - sa - sa - lu - han - na - tin hang - gang - sa Siya'y du - ma - ting.

T nu - ming, pi - nag - sa - sa - lu - han - na - tin hang - gang - sa Siya'y du - ma - ting.

B nu - ming, i - nu - ming, pi - nag - sa - sa - lu - han - na - tin hang - gang - sa Siya'y du - ma - ting. (Siya'y du - ma - ting.)

Bm      Bm/A      D/E      E      A      D/A      A

16

S gang sa Siya'y du - ma - ting.)

A ah (hang - gang sa Siya'y du - ma - ting.)

T ah (hang - gang sa Siya'y du - ma - ting.)

B ah (hang - gang sa Siya'y du - ma - ting.)

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Si Kristo ay Gunitain (B)

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Lightly*

♩ = 80

Melody

(INTRO) Si Kris - to ay gu - ni - ta -

7 A D/A F#m F#m/E D E7 A D/A A D/A F#m C#m7/E  
ing \_\_\_\_\_ sa - ri - li ay i - ni - ha - in \_\_\_\_\_ bi - lang pag - ka - i't i - nu - ming, \_\_\_\_\_ pi - nag - sa - sa - lu - han -

13 Bm7 E7 A D/A A D/A Bm Bm/A D/E E A D/A A  
na - tin \_\_\_\_\_ hang - gang - sa Siya'y \_\_\_\_\_ du - ma - ting. \_\_\_\_\_ (hang - gang sa Siya'y \_\_\_\_\_ du - ma - ting.) \_\_\_\_\_



# Sa Krus Mo at Pagkabuhay (C)

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

With Longing

♩ = 80

**Soprano**  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Sa Krus Mo at pag-ka - bu - hay, ka -

**Alto**  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Sa Krus Mo at pag-ka - bu - hay, ka -

**Tenor**  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Sa Krus Mo at pag-ka - bu - hay, ka -

**Bass**  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Sa Krus Mo at pag-ka - bu - hay, ka -

**Soprano (S)**  
mi'y na - tu - bos Mong tu - nay, Po - ong He - sus na - ming ma - hal, i - lig -

**Alto (A)**  
mi'y na - tu - bos Mong tu - nay, Po - ong, Po - ong He - sus, He - sus, - na - ming ma - hal, i - lig -

**Tenor (T)**  
mi'y na - tu - bos Mong tu - nay, Po - ong, He - sus na - ming ma - hal, i - lig -

**Bass (B)**  
mi'y na - tu - bos Mong tu - nay, Po - ong, Po - ong He sus na - ming ma - hal, i - lig -

## Sa Krus Mo at Pagkabuhay

12

D                      D/F#                      G                      D/A    B7                      Em7    A                      A7                      D

S  
tas      Mo ka - ming      ta - nan      nga - yon at mag - pa - kai - lan - man.

A  
tas, i - lig - tas Mo ka - ming, Mo ka - ming      ta - nan      nga - yon at mag - pa - kai - lan - man.

T  
tas      Mo ka - ming      ta - nan      nga - yon at mag - pa - kai - lan - man.

B  
tas, i - lig - tas Mo ka - ming      ta - nan      nga - yon at mag - pa - kai - lan - man.

*mf*

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Sa Krus Mo at Pagkabuhay (C)

*With Longing*

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

♩ = 80

Melody

(INTRO) Sa Krus Mo at pag-ka - bu - hay, \_\_\_\_\_ ka - mi'y na - tu - bos Mong

7 D/A A7 D D/F# G Asus4 A D D/F# G  
tu - nay, Po - ong \_\_\_\_\_ He - sus na - ming ma - hal, i - lig - tas Mo ka - ming \_\_\_\_\_ ta - nan

15 D/A B7 Em7 A A7 D  
nga - yon at mag - pa - kai - lan - man.





# Ama Namin

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Expressively*

♩ = 70

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked as 70 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system consists of four staves, each with a vocal line and a 'dooh' vocalization. The second system consists of four staves with lyrics and musical notation. The lyrics are: 'dooh dooh dooh dooh dooh dooh A-ma na - min, su-ma-sa - la - ngit Ka, Sam-ba - hin ang nga - lan'. The musical notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and includes a 4-measure rest at the beginning of the second system. Chord symbols are provided above the vocal lines: F, B $\flat$ /F, A $\flat$ , F, Gm7/C, F, C/E, and Dm.

# Ama Namin

9

B $\flat$  C F C/E Dm B $\flat$  C

S  
Mo. Ma-pa-sa - a - min ang ka-ha - ri - an Mo, sun - din ang lo - ob Mo di -

A  
Mo. Ma - pa - sa - a - min ang ka - ha - ri - an Mo, sun - din ang lo - ob Mo

T  
Mo. Ma - pa - sa - a - min ang ka - ha - ri - an Mo, sun - din ang lo - ob Mo

B  
Mo. Ma - pa - sa - a - min ang ka - ha - ri - an Mo, sun - din ang lo - ob Mo

*mp*

14

B $\flat$  C/B $\flat$  Am7 Dm7 B $\flat$  C/B $\flat$  Am7 Dm7 B $\flat$  B $\flat$

S  
to sa lu - pa, pa - ra nang sa la - ngit. Big - yan Mo ka - mi nga - yon ng a - ming ka - ka - nin sa a - raw -

A  
di - to sa lu - pa, pa - ra nang sa la - ngit. Big - yan Mo ka - mi nga - yon ng a - ming ka - ka - nin sa a - raw -

T  
di - to sa lu - pa, pa - ra nang sa la - ngit. Big - yan Mo ka - mi nga - yon ng a - ming ka - ka - nin sa a - raw -

B  
di - to sa lu - pa, pa - ra nang sa la - ngit. Big - yan Mo ka - mi nga - yon ng a - ming ka - ka - nin sa a - raw -

*mf*

19

B $\flat$ /C C7 F F/A B $\flat$  F/A Gm Gm/F Csus4 C F F/A

S  
a - raw. At pa - ta - wa - rin Mo ka - mi sa a - ming m - ga sa - la pa - ra nang pag - pa - pa - ta - wad

A  
a - raw. At pa - ta - wa - rin Mo ka - mi sa a - ming m - ga sa - la pa - ra nang pag - pa - pa - ta - wad

T  
a - raw. At pa - ta - wa - rin Mo ka - mi sa a - ming m - ga sa - la pa - ra nang pag - pa - pa - ta - wad

B  
a - raw. At pa - ta - wa - rin Mo ka - mi sa a - ming m - ga sa - la pa - ra nang pag - pa - pa - ta - wad

*f*

# Ama Namin

25

B $\flat$  F/A Gm Gm/F Csus4 C Dm Dm/C B $\flat$  F/A

S na - min sa nag - ka - ka - sa - la sa a - min, at huwag Mo ka-ming i-pa-hin - tu-lot sa tuk-so, at i-ad-

A na - min sa nag - ka - ka - sa - la sa a - min at huwag Mo ka-ming i-pa-hin - tu-lot sa tuk-so,

T na - min sa nag - ka - ka - sa - la sa a - min at huwag Mo ka-ming i-pa-hin - tu-lot sa tuk-so, at i-ad-

B na - min sa nag - ka - ka - sa - la sa a - min at huwag Mo ka-ming i-pa-hin - tu-lot sa tuk-so, at i-ad-

30

Gm Gm/F B $\flat$ maj7/C B $\flat$ /C Gm/C F B $\flat$ /F F

S ya Mo ka-mi sa la - hat ng ma - sa - ma.

A at i - ad - ya Mo ka-mi sa la - hat ng ma - sa - ma.

T ya Mo ka-mi sa la - hat ng ma - sa - ma.

B ya Mo ka-mi sa la - hat ng ma - sa - ma.

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*



# Ama Namin

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Expressively*

♩ = 70

Melody

(INTRO) A - ma na - min, — su - ma - sa -

7 C/E Dm B<sup>b</sup> C F C/E Dm  
la - ngit Ka, Sam - ba - hin ang nga - lan Mo. Ma - pa - sa - a - min — ang ka - ha - ri - an Mo, sun - din ang lo - ob

13 B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> A m7 D m7 B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> A m7 D m7  
Mo di - to — sa lu - pa, pa - ra nang sa la - ngit. Big - yan Mo ka - mi nga - yon ng a - ming ka - ka - nin sa

18 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/C C7 F F/A B<sup>b</sup> F/A Gm Gm/F C sus4 C F F/A  
a - raw - a - raw. At pa - ta - wa - rin Mo ka - mi — sa a - ming m - ga sa - la pa - ra nang pag - pa - pa - ta - wad

25 B<sup>b</sup> F/A Gm Gm/F C sus4 C Dm Dm/C B<sup>b</sup> F/A  
na - min sa nag - ka - ka - sa - la sa a - min, at huwag Mo ka - ming — i - pa - hin - tu - lot sa tuk - so, — at i - ad -

30 Gm Gm/F B<sup>b</sup> maj7/C B<sup>b</sup>/C Gm/C F B<sup>b</sup>/F F  
ya Mo ka - mi sa la - hat ng ma - sa - ma. —

# Sapagka't Iyo ang Kaharian

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Majestically*

♩ = 110

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sa-pag - kat I - yo ang ka-ha - ri - an at ang ka - pang - ya - ri -

Sa-pag - kat I - yo ang ka-ha - ri - an at ang ka - pang - ya - ri -

Sa-pag - kat I - yo ang ka-ha - ri - an at ang ka - pang - ya - ri -

Sa-pag - kat I - yo ang ka - ha - ri - an at ang ka - pang - ya - ri -

C D E E C D E

*mf* *f* *mf* *f*

9

S

A

T

B

han at ang ka - pu - ri - han mag - pa - kai - lan - man.

han at ang ka - pu - ri - han mag - pa - kai - lan - man.

han at ang ka - pu - ri - han mag - pa - kai - lan - man.

han at ang ka - pu - ri - han mag - pa - kai - lan - man.

E Am Am/G F C/E rit. Dm7 D# F C#7/G C

*subito p* *f*

**IMPORTANT REMINDER:** Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.

# Sapagka't Iyo ang Kaharian

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Majestically*

♩ = 110

Melody

C G7 C D E E C D E

Sa-pag - kat I - yo ang ka-ha - ri - an at ang ka - pang - ya - ri -

M

9 E Am Am/G F C/E *rit.* Dm7 D# F C#7/G C

han at ang ka - pu - ri - han mag - pa - kai - lan - man.

# Kordero ng Diyos

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro

Expressively

♩ = 75

A
Bm7
C#m7
Bm7
A
Bm7
C#m7
Bm7
A
Bm7

Soprano  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Kor - de - ro

Alto  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Kor - de - ro, Kor -

Tenor  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Kor - de - ro, Kor -

Bass  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh Kor - de - ro, Kor -

C#m7
Bm7
A
Bm7
C#m7
Bm7
F#m
F#m/E
D
A/C#

6  
S  
ng Diyos, na nag - a - a - lis ng m-ga ka-sa - la - nan ng san - li - bu -

A  
de - ro ng Diyos, — Kor - de - ro ng Diyos, na nag - a - a - lis ng m-ga ka-sa - la - nan ng san - li - bu -

T  
de - ro ng Diyos, — Kor - de - ro ng Diyos, na nag - a - a - lis ng m-ga ka-sa - la - nan ng san - li - bu -

B  
de - ro ng Diyos, — Kor - de - ro ng Diyos, na nag - a - a - lis — ng m-ga ka-sa - la - nan ng san - li - bu -

# Kordero ng Diyos

11

G maj7 *subito p* | Esus4 E | Esus4 E A | D/A

S  
tan, ma - a - wa Ka sa a - min. Kor - a - min Kor - de - ro ng Diyos, na nag -

A  
tan, ma - a - wa Ka sa a - min. Kor - a - min Kor - de - ro ng Diyos, na nag -

T  
tan, ma - a - wa Ka sa a - min. Kor - a - min. Kor - de - ro ng Diyos, na nag -

B  
tan, ma - a - wa Ka sa a - min. Kor - a - min. Kor - de - ro, Kor - de - ro ng Diyos, ng Di - yos na nag -

16

E/G# A E/G# F#m Dmaj7 E Bm A/C#

S  
a - a - lis ng m - ga ka - sa - la - nan ng san - li - bu - tan, i - pag - ka - lo - ob Mo sa

A  
a - a - lis ng m - ga ka - sa - la - nan ng san - li - bu - tan, ooh i - pag - ka - lo - ob Mo

T  
a - a - lis ng m - ga ka - sa - la - nan ng san - li - bu - tan, ooh i - pag - ka - lo - ob Mo

B  
a - a - lis, na - nag - a - a - lis ng m - ga ka - sa - la - nan ng san - li - bu - tan, ooh i - pag - ka - lo - ob Mo

20

Dmaj7 A/C# rit. Bm E7 A

S  
a - min ang ka - pa - ya - pa - an.

A  
sa a - min ang ka - pa - ya - pa - an.

T  
sa a - min ang ka - pa - ya - pa - an.

B  
sa a - min ang ka - pa - ya - pa - an.

**IMPORTANT REMINDER:** Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.

# Kordero ng Diyos

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro

*Expressively*

$\text{♩} = 75$

Melody

(INTRO) Kor - de - ro ng

M 7 A Bm7 C#m7 Bm7 A Bm7 C#m7 Bm7 A Bm7 C#m7 Bm7  
Diyos, na nag - a - a - lis ng m-ga ka-sa - la - nan ng san-li - bu - tan, ma - a - wa Ka sa

M 12 1. Esus4 E 2. Esus4 E A D/A E/G#  
a - min. Kor - a - min Kor - de - ro \_\_\_\_\_ ng Diyos, \_\_\_\_\_ na nag - a - a - lis ng m-ga ka-sa -

M 17 A E/G# F#m Dmaj7 E Bm A/C# Dmaj7 A/C# Bm E7 *rit.*  
la - nan \_\_\_\_\_ ng san - li - bu - tan, \_\_\_\_\_ i - pag - ka lo - ob Mo sa a - min ang ka - pa - ya - pa -

M 22 A  
an.



# Panginoon, ang Hanap ko'y Ikaw

14 Csus4 C F F/A B $\flat$  C Dm7 Am7

S  
bu - hay. Na - is ma - ki - ta ang kal - 'wal - ha - ti - an \_\_\_\_\_ Mong tag - lay. \_\_\_\_\_ I - kaw ang i - ni - i - sip \_\_\_\_\_ ha -  
la - bi: O \_\_\_\_\_ Pa - ngi - no - on, I - ka'y ni - lu - l'wal - ha - ti. \_\_\_\_\_ Ang \_\_\_\_\_ ka - lu'l - wa ko'y ku - ma -

A  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh I - kaw ang i - ni - i - sip \_\_\_\_\_ ha -  
Ang \_\_\_\_\_ ka - lu'l - wa ko'y ku - ma -

T  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh I - kaw ang i - ni - i - sip \_\_\_\_\_ ha -  
Ang \_\_\_\_\_ ka - lu'l - wa ko'y ku - ma -

B  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh I - kaw ang i - ni - i - sip \_\_\_\_\_ ha -  
Ang \_\_\_\_\_ ka - lu'l - wa ko'y ku - ma -

21 B $\flat$  C7 F Gm7 F/A E $\flat$  E $\flat$  Csus4 C

S  
bang na - hi - him - lay. O Ta - ga - pag - lig - tas ko, \_\_\_\_\_ sa 'Yo'y nag - pu - pu - gay. \_\_\_\_\_  
ka - pit sa 'Yo. Sa li - lim ng pak - pak Mo, \_\_\_\_\_ bu - ong ga - lak na a - a wit a - ko.

A  
bang na - hi - him - lay. O Ta - ga - pag - lig - tas ko, ooh wah \_\_\_\_\_  
ka - pit sa 'Yo. Sa li - lim ng pak - pak Mo, \_\_\_\_\_

T  
bang na - hi - him - lay. O Ta - ga - pag - lig - tas ko, ooh wah \_\_\_\_\_  
ka - pit sa 'Yo. Sa li - lim ng pak - pak Mo, \_\_\_\_\_

B  
bang na - hi - him - lay. O Ta - ga - pag - lig - tas ko, ooh wah \_\_\_\_\_  
ka - pit sa 'Yo. Sa li - lim ng pak - pak Mo, \_\_\_\_\_

29 F F/A B $\flat$  F B $\flat$  F/A Gm7 C

S  
O Pa - ngi - no - on, ang ha - nap ko'y<sup>3</sup> I - kaw. A - king ka - lu - lu - wa, \_\_\_\_\_ sa 'Yo'y na - u - u - haw. Hi -

A  
O Pa - ngi - no - on, \_\_\_\_\_ ang ha - nap ko'y<sup>3</sup> I - kaw. A - king ka - lu - lu - wa, \_\_\_\_\_ sa 'Yo'y na - u - u - haw.

T  
O Pa - ngi - no - on, \_\_\_\_\_ ang ha - nap ko'y<sup>3</sup> I - kaw. A - king ka - lu - lu - wa, \_\_\_\_\_ sa 'Yo'y na - u - u - haw.

B  
O Pa - ngi - no - on, \_\_\_\_\_ ang ha - nap ko'y<sup>3</sup> I - kaw. A - king ka - lu - lu - wa, \_\_\_\_\_ sa 'Yo'y na - u - u - haw.



# Panginoon, ang Hanap ko'y Ikaw

37

Dm Dm/C B $\flat$  F/A Gm Gm/F Csus4 C F

S  
git kay - sa bu - hay ang pag - i - big Mo. Pi - nu - pu - ri't di - na - ra - ngal Ka ng bu - ong pu - so.

A  
ooh ang pag - i - big Mo. ooh wah dooh

T  
ooh ang pag - i - big Mo. ooh wah dooh dooh

B  
ooh ang pag - i - big Mo. ooh wah

*mf* *mp* *pp* *mp*

46

F/A B $\flat$  C7 C Csus4 C F F/A

**Go To Measure 29**

S  
dooh dooh Ang Ka Ka ng bu - ong pu so. dooh dooh dooh

A  
dooh dooh wah wah dooh

T  
dooh dooh dooh wah wah dooh dooh

B  
dooh wah hah wah dooh dooh dooh dooh

*mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

54

Gm7 Gm7/C F

S  
dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

A  
dooh

T  
dooh

B  
dooh dooh dooh

**IMPORTANT REMINDER:** Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.

# Panginoon, ang Hanap ko'y Ikaw

*With Conviction*

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement

Abner Tauro

Based on Psalm 63

♩ = 70

Melody

(INTRO)

M

9 Csus4 C F Am7 B♭ Csus4 C F F/A

Pu-pu - ri - hin Ka ha-bang a - ko'y na-bu - bu - hay. Na-is ma-ki - ta ang kal-'wal - ha -  
la - ging sa - sam - bi - tin ng m - ga la - bi: O Pa - ngi - no - on, I - ka'y ni -

M

17 B♭ C Dm7 Am7 B♭ C7 F Gm7 F/A

ti - an Mong tag - lay. I - kaw ang i - ni - i - sip ha - bang na - hi - him - lay. O Ta - ga - pag - lig - tas  
lu - l'wal - ha - ti. Ang ka - lu' - l - wa ko'y ku - ma - ka - pit sa 'Yo. Sa li - lim ng pak - pak

M

25 E♭ E♭ Csus4 C F F/A B♭ F

ko, sa 'Yo'y nag - pu - pu - gay. O Pa - ngi - no - on, ang ha - nap ko'y I - kaw. A -  
Mo, bu - ong ga - lak na a - a - wit a - ko.

M

33 B♭ F/A Gm7 C Dm Dm/C B♭ F/A Gm

king ka - lu - lu - wa, sa 'Yo'y na - u - u - haw. Hi - git kay - sa bu - hay ang pag - i - big Mo. Pi - nu - pu - ri't di -

M

42 Gm/F Csus4 C F F/A B♭ C7 Csus4 C Csus4 C

na - ra - ngal Ka ng bu - ong pu - so. Ang Ka Ka ng bu - ong

M

52 F F/A Gm7 Gm7/C F

pu - so.

**Go To Measure 29**

# Sa'yo Kami ay Umaasa

For A cappella or Accompanied Choirs

Music / Arrangement  
Abner Tauro  
Based on Psalm 105

Lightly

♩ = 60

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of staves. The first system includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Chords are indicated above the staves, and dynamics like *p* and *mp* are used. The lyrics are in Tagalog and Spanish.

**System 1:**

- Soprano:** dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh
- Alto:** dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh
- Tenor:** dooh dooh dooh dooh dooh dooh
- Bass:** dooh dooh dooh dooh dooh dooh

**System 2:**

- Soprano (S):** dooh dooh dooh dooh Pa - ngi - no - on ay a - wi - tan. hi - ma - la.
- Alto (A):** dooh dooh dm dm l - pa - ha - yag ang la - hat N'yang
- Tenor (T):** dooh dooh dm dm dm dm dm dm dm dm
- Bass (B):** dooh dooh dm dm dm dm dm dm dm dm

# Sa'yo Kami ay Umaasa

7

Bm Bm/A G A F#/A# Bm Bm/A

S  
Ma - ga - lak sa ba - nal N'yang pa - nga - lan. Ang m - ga pu - song hu - ma -  
Ta - yo na at a - wi - tan Siya. 'Di Mo ha - ha - ya - an na ka -

A  
dm dm sa ba - nal N'yang pa - nga - lan. Ang hu - ma  
at a - wi - tan Siya. 'Di na ka -

T  
8 dm dm sa ba - nal N'yang pa - nga - lan. Ang hu - ma  
at a - wi - tan Siya. 'Di na ka -

B  
dm dm dm dm sa ba - nal N'yang pa - nga - lan. Ang hu - ma  
at a - wi - tan Siya. 'Di na ka -

10

G D/F# Em7 D/F# G A7

S  
*mf* ha - nap sa Diyos, ma - ga - ga - lak, ma - ga - ga - lak ng lu - bos. 0  
mi'y ma - a - pi. Nag - pa - pa - sa - la - mat, nag - pa - pa - sa - la mat ka - mi. *mf*

A  
*mf* ha - nap sa Diyos, ma - ga - ga - lak, ma - ga - ga - lak ng lu - bos. 0  
mi'y ma - a - pi. Nag - pa - pa - sa - la - mat, nag - pa - pa - sa - la mat ka - mi. *mf*

T  
*mf* ha - nap sa Diyos, ma - ga - ga - lak, ma - ga - ga - lak ng lu - bos. 0  
mi'y ma - a - pi. Nag - pa - pa - sa - la - mat, nag - pa - pa - sa - la mat ka - mi. *mf*

B  
*mf* ha - nap sa Diyos, ma - ga - ga - lak, ma - ga - ga - lak ng lu - bos. 0  
mi'y ma - a - pi. Nag - pa - pa - sa - la - mat, nag - pa - pa - sa - la mat ka - mi. *mf*

13

D Em7 F#m7 G D Em7 F#m7

S  
Diyos sa 'Yo ka - mi ay u - ma - a - sa. Na - is ma - ki - ta ang I - yong mu - kha.

A  
Diyos sa 'Yo ka - mi ay u - ma - a - sa. Na - is ma - ki - ta ang I - yong mu - kha.

T  
8 Diyos sa 'Yo ka - mi ay u - ma - a - sa. Na - is ma - ki - ta ang I - yong mu - kha.

B  
Diyos sa 'Yo ka - mi ay u - ma - a - sa. Na - is ma - ki - ta ang I - yong mu - kha.

# Sa'yo Kami ay Umaasa

17

G Em7 D/F# G

S ooh ah Mag-pa - sa - la

A Ka-ha-nga-ha - nga ang I - yong m - ga ga - wa. Mag-pa - sa - la

T ooh ah Mag-pa - sa - la

B ooh ah Mag-pa - sa - la

20

Em7 A7 D Em7 A

S 1. mat at tu - ma - wag sa Kan - ya. 2. mat at tu - ma - wag sa Kan - ya.

A mat at tu - ma - wag sa Kan - ya. mat at tu - ma - wag sa Kan - ya.

T mat at tu - ma - wag sa Kan - ya. mat at tu - ma - wag sa Kan - ya.

B mat at tu - ma - wag sa Kan - ya. mat at tu - ma - wag sa Kan - ya.

23

Gmaj7 F#m7 Bm/E G/A D D

S ya, tu - ma - wag sa Kan - ya, sa Kan - ya.

A ooh ah dm

T ooh ah dm dm

B ooh ah dm

**IMPORTANT REMINDER:** Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.

# Sa'yo Kami ay Umaasa

For Cantors and Instrumentalists

Music / Arrangement  
Abner Tauro  
Based on Psalm 105

*Lightly*

♩ = 60

Melody

(INTRO)

M

5 Pa - ngi - no - on ay a - wi - tan. Ma - ga - lak sa ba - nal N'yang pa - nga - lan.  
I - pa - ha - yag ang la - hat N'yang hi - ma - la. Ta - yo na at a - wi - tan Siya.

9 Ang m - ga pu - song hu - ma - ha - nap sa Diyos, ma - ga - ga - lak, ma - ga - ga - lak  
'Di Mo ha - ha - ya - an na ka - mi'y ma - a - pi. Nag - pa - pa - sa - la - mat, nag - pa - pa - sa - la -

12 ng lu - bos. O Diyos sa 'Yo ka - mi ay u - ma - a - sa. Na - is ma - ki - ta ang I -  
- mat ka - mi.

16 yong mu - kha. Ka - ha - nga - ha - nga ang I - yong m - ga ga - wa. Mag - pa - sa - la

20 1. mat at tu - ma - wag sa Kan - ya. 2. mat at tu - ma - wag sa Kan - ya. ya, tu - ma - wag sa Kan -  
Em7 A7 D Em7 A G maj7 F#m7 *rit.*

24 Bm/E G/A D D  
ya, sa Kan - ya.

# Tayong Lahat, Magpasalamat

*Joyfully*

For A cappella or Accompanied Choirs

Words / Music / Arrangement  
Abner Tauro

♩ = 150

D F#m G Asus4 A D F#m

Baritone Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mf*

U - ma wit at mag-pa-sa-

dooh doh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

dooh doh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh dooh

G D/F# Em A F#m Bm Em A F#m

Solo

S

A

T

B

*mp*

la-mat sa pag - li - lig - tas N'ya't pag-li - ngap. I - pa - ha - yag ang pag - i - big Nyang ta-

dooh

(Solo Start) sa pag - li - lig - tas N'ya't pag-li - ngap (Solo End) dooh dooh dooh dooh

(Solo Start) pag-li - ngap (Solo End) dooh

dooh dooh dooh

# Tayong Lahat, Magpasalamat

Bm Em D/F# G G/A D G/D D

17

Solo  
pat. Ta-yong la - hat, mag-pa - sa - la - mat.

S  
dooh wah dooh dooh doop doop dooh dooh dooh

A  
dooh wah dooh dooh doop doop dooh dooh dooh

T  
dooh wah dooh dooh dooh doop doop dooh dooh dooh dooh

B  
dooh wah dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

A m7/DD7 G A/G F#m Bm Em A D

25

S  
doop dooh 1. Ang Pa ngi no on ay pu ri - hin. Sa t'wi-na ay ma - na - la - ngin.  
2. Sa Pa ngi no o'y mag ti wa - la, wa - lang da pat i pa ngam ba.

A  
doop dooh dooh dooh dooh dooh sa t'wi-na ay ma - na - la - ngin.  
wa - lang da pat i pa ngam ba.

T  
doop dooh dooh dooh dooh dooh dooh sa t'wi-na ay ma - na - la - ngin.  
wa - lang da pat i pa ngam ba.

B  
doop dooh dooh dooh dooh dooh dooh sa t'wi-na ay ma - na - la - ngin.  
wa - lang da pat i pa ngam ba.

A m7 D G A/G F#m Bm7 Em Em/D A

33

S  
dooh dooh L'wal - ha - ti sa Diyos mag - pa - kai - lan man! Pag - i big Niya'y wa lang hang gan.  
'Pag - kat Diyos ay la - ging na - ri - ri - yan. Sam - ba - hin ang ba - nal N'yang pa - nga - lan.

A  
dooh dooh dooh dooh dooh wah

T  
dooh dooh dooh dooh dooh wah

B  
dooh dooh dooh dooh dooh dah dah ah



# Tayong Lahat, Magpasalamat

A7 D F#m G D/F# Em A F#m Bm

41 *mf*

S U - ma-wit at mag-pa-sa - la - mat sa pag - li - lig - tas Nya't pag-li - ngap.

A U - ma-wit at mag-pa-sa - la - mat sa pag - li - lig - tas Nya't pag-li - ngap.

T U - ma-wit at mag-pa-sa - la - mat, mag-pa-sa - la - mat sa pag - li - lig - tas Nya't pag-li - ngap.

B U - ma-wit at mag-pa-sa - la - mat, mag-pa-sa - la - mat sa pag - li - lig - tas Nya't pag-li - ngap.

Em A F#m Bm Em D/F# G G/A D

50 *mp* *mf*

S I - pa - ha - yag ang pag - i - big Nyang ta - pat. Ta-yong la - hat, mag-pa - sa - la - mat.

A dooh i - pa - ha - yag ah mag-pa - sa - la - mat.

T dooh i - pa - ha - yag ah mag-pa - sa - la - mat.

B dooh i - pa - ha - yag ah mag - pa sa - la - mat.

G/D D D/F# G G/A D G/D D

59 *mf*

Solo mag-pa - sa - la - mat.

59 *mf*

S ah dooh dooh dooh hat, dooh dooh doop doop dooh dooh dooh

A ah ah dooh dooh doop doop dooh dooh dooh

T ah ah dah dah dooh dooh dooh doop doop dooh dooh dooh dooh

B ah ah dah dah dah dab dm dm dm dm dm dm dm dm

# Tayong Lahat, Magpasalamat

Gm/D

E $\flat$ 7/A

D

67

Solo

67

S

dooh dooh dooh doop

A

dooh dooh dooh doop

T

dooh dooh dooh doop

B

dm dm dm doop

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Tayong Lahat, Magpasalamat

*Joyfully*

For Cantors and Instrumentalists

Words / Music / Arrangement  
Abner Tauro

♩ = 150

Melody

(INTRO) U - ma wit at mag-pa-sa - la - mat

M 9 D/F# Em A F#m Bm Em A F#m Bm  
sa pag - li - lig - tas Nya't pag-li - ngap. I - pa - ha - yag ang pag - i - big Nyang ta - pat.

M 18 Em D/F# G G/A D G/D D Am7/D7 G A/G  
Ta-yong la - hat, mag-pa - sa - la - mat. 1. Ang Pa ngi no on ay pu  
2. Sa Pa ngi no o'y mag ti

M 28 F#m Bm Em A D Am7 D G A/G F#m  
ri - hin. Sa t'wi - na ay ma - na - la - ngin. L'wal - ha - ti sa Diyos mag - pa - kai - lan  
wa - la, wa - lang da pat i pa ngam ba. 'Pag - kat Diyos ay la - ging na - ri - ri -

M 37 Bm7 Em Em/D A A7 Gm/D Eb7/A D  
man! Pag - i big Niya'y wa lang hang gan. U  
yan. Sam - ba - hin ang ba - nal N'yang pa - nga - lan.

# Turo N'ya't Paglingap

For A cappella or Accompanied Choirs  
Recessional Song for the Lenten Season

Words / Music / Arrangement  
Abner Tauro

With Conviction

♩ = 120

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The first system (measures 1-6) features a 'dooh' chorus with dynamics ranging from *pp* to *p*. The second system (measures 7-12) includes the lyrics: 'dooh dooh dooh dooh Ta-yo'y hu - ma - yo at i - pa - la - ga - nap ang m - ga tu - ro'. Dynamics in the second system range from *mp* to *mf*. Chords are indicated above the staves: Dm, C, Bbmaj7, C, Dm, C in the first system; Bbmaj7, C, C, D7, Gm, C, Am7, Dm7, Gm, C in the second system.

# Turo N'ya't Paglingap

16

Am7 D7 Gm C Dsus4 D7 Dsus4 D7 Gm

S N'ya't pag-li - ngap. Mag - ni - lay - ni - lay. Hu - mi - ngi ng ta - wad. (ta - wad.) Sa kap - wa i - bi -

A N'ya't pag-li - ngap. ah pa - ta - wad. Sa kap - wa i - bi -

T N'ya't pag-li - ngap. ah pa - ta - wad. Sa

B N'ya't pag-li - ngap. ah pa - ta - wad. Sa

25

Gm/F Csus4 C 1, 2. Dm Dm Csus4 C7 Dm C B<sup>b</sup>maj7

S gay ang tu - long na da - pat. M - ga duk - ha't a - pi ay ka - li - nga - in. Pag - i - big sa kap - wa'y i - sa - i - sip.

A gay tu - long na da - pat. dooh dooh dooh dooh dooh

T kap - wa i - bi - gay. tu - long na da - pat. dooh dooh dooh dooh dooh

B kap - wa i - bi - gay. tu - long na da - pat. dooh dooh dooh dooh

34

C Dm C B<sup>b</sup>maj7 C Gm C Dm Dm/C

S Pu - song su - ga - tan, na - wa'y Kan - yang hi - lu - min. Ka - hit ka - a - way, na - ra - ra - pat ma - ha - lin. Nag - ka -  
Tu - ro ni He - sus, sa pu - so ay i - u - kit. Ta - yong la - hat ay mag - ka - ka - pa - tid, sa - ma -

A dooh dooh dooh dooh dooh Ka - hit ka - a - way, na - ra - ra - pat ma - ha - lin. Ta - yong la - hat ay mag - ka - ka - pa - tid,

T dooh dooh dooh dooh dooh Ka - hit ka - a - way, na - ra - ra - pat ma - ha - lin. Ta - yong la - hat ay mag - ka - ka - pa - tid,

B dooh dooh dooh dooh dooh Ka - hit ka - a - way, na - ra - ra - pat ma - ha - lin. Ta - yong la - hat ay mag - ka - ka - pa - tid,

# Turo N'ya't Paglingap

43

Gm C Asus4 A7 rit. C Dm Dm

*p*<sup>3</sup>

S  
 sa - la - sa 'ti'y pa - ta - wa - rin. tu - long na da - pat.  
 sa ma ta - yong mag - si - a - wit:

A  
 ah pa - ta - wa - rin. tu - long na da - pat.  
 ah mag - si - a - wit.

T  
 ah pa - ta - wa - rin. tu - long na da - pat.  
 ah mag - si - a - wit.

B  
 ah pa - ta - wa - rin. tu - long na da - pat.  
 ah mag - si - a - wit.

*IMPORTANT REMINDER: Choirs should lead the congregation in singing. With this in mind, kindly ensure that the melody and lyrics are clear.*

# Turo N'ya't Paglingap

For Cantors and Instrumentalists  
Recessional Song for the Lenten Season

Words / Music / Arrangement  
Abner Tauro

With Conviction

♩ = 120

Melody

(INTRO)

M

10

19

M

29

M

37

M

46

Chords: Dm, C, B<sup>b</sup>maj7, C, Dm, C, B<sup>b</sup>maj7, C, C, D7, Gm, C, Am7, Dm7, Gm, C, Am7, D7, Gm, Csus4, D7, Dsus4, D7, Gm, Gm/F, Csus4, C, Dm, Dm, C, C7, Dm, C, B<sup>b</sup>maj7, C, Dm, C, Dm, C, Gm, C, Asus4, A7, C, Dm, Dm

Lyrics:

Ta - yo'y hu - ma - yo at i - pa - la - ga - nap ang m - ga tu - ro N'ya't pag - li - ngap. Mag - ni - lay - ni - lay. Hu - mi - ngi ng ta - wad. Sa kap - wa i - bi - gay ang tu - long na da - pat. —

M - ga — duk - ha't a - pi ay ka - li - nga - in. Pu - song su - ga - tan, na - wa'y Kan - Pag - i - big — sa kap - wa'y i - sa - i - sip. Tu - ro ni He - sus, sa pu - so

yang hi - lu - min. Ka - hit ka - a - way, na - ra - ra - pat ma - ha - lin. Nag - ka - sa - la - sa 'ti'y — pa - ta - wa - rin. — ay i - u - kit. Ta - yong la - hat ay mag - ka - ka - pa - tid, sa - ma - sa — ma ta - yong mag - si - a - wit: —

tu - long na da - pat. —

# Acknowledgments

Sara Abigail Tauro (*Assistant Choirmaster*)

Debbie Pesigan (*Soprano*)

Ma. Kathrine Espiel (*Soprano*)

Patrick De Leon (*Soprano*)

Katrina Olesco (*Alto*)

Ma. Kristine Espiel (*Alto*)

John Michael Balayo (*Tenor*)

Jonathan Cadelina (*Tenor*)

Dom Daigo (*Bass*)

Mark Joseph Magno (*Bass*)

Rhedan Bandalan (*Bass*)

Andrelita Casol

Dino Donato

James Tumanda

Joseph Gallego

Racquel Natividad

Raymond Garcia

Jeremiah Tibor