



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un plus facile niveau d'exécution et d'écoute.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Endecha y Oremus (Chanson triste et Prière) - Préludes
[Version for Piano solo, after the original for Guitar, Op. posth.]

Compositeur : Tárrega, Francisco

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne

Antonio Zencovich sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=84132



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Endecha y Oremus (Sad song and Prayer) - Preludios

Version for Piano solo, after the original for Guitar

Francisco Tarrega (1852-1909), Op. post. 1909 (Arr. An&An)

1. Endecha (Andante mesto)

Piano

p

vibrato

The first system of music for 'Endecha' is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a vibrato marking over a sustained note. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

pp

The second system continues the piece, marked *pp* (pianissimo). It includes a fermata over a chord in the right hand and a melodic phrase in the left hand.

2. Oremus (Lo stesso tempo)

p

pp in lontananza

8vb

The first system of 'Oremus' is marked *p*. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The second ending is marked *pp* in lontananza (pianissimo in the distance). An 8vb (8va below) marking is present at the end of the system.

The second system of 'Oremus' continues the melodic and harmonic development, maintaining the *pp* dynamic and the 8vb marking.

(da C. la prima parte ad libitum)

pp

8vb

The third system of 'Oremus' includes first and second endings, marked *pp*. It concludes with an 8vb marking.