



Cali TAMBWE

Compositeur, Directeur

Rép. Démocratique du Congo

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tambwecali.htm

A propos de la pièce

Titre : Messe d'espoir
[Sanctus]
Compositeur : TAMBWE, Cali
Arrangeur : Bretagne, Jean Louis
Droit d'auteur : Copyright © Cali TAMBWE
Instrumentation : 2 Trompettes, Piano et Percussion

Style : Religieux - Eglise

Cali TAMBWE sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SREF_S A N C T U S_SREF

MESSE D'ESPOIR

Musique Cali TAMBWE - Congo RDC (10/2015)
Révision harmonique Jean-Louis Bretagne - Version en 1a.M -1/2

SA

SANC TUS SANC TUS SAN TUS Do mi nus De us Sa ba oth.

TB

SAN ananc TUS

SA

14

Ple ni sunt cae li cae li et ter ra glo ri a glo ri a tu u a

TB

SA

19

Ho san na Ho san na Ho san na in ex cel sis

TB

Ho sa an na Ho sa an na Ho sa an na in ex cel sis

SA

23

Ho san na Ho san na Ho san na in ex cel sis De o.

TB

Ho sa an na Ho sa an na Ho sa an na in ex cel sis De o.

SREF_S A N C T U S_SREF

MESSE D'ESPOIR

Musique Cali TAMBWE - Congo RDC (10/2015)

Révision harmonique Jean-Louis Bretagne-Version en La.M - 2/2

27

SA

Be ne dic tus qui ve nit in no mi

TB

31

SA

ne in no mi ne do mi ni.

TB

On peut prendre la version 5 voix

34

SA

Ho san na Ho san na Ho san na in ex cel sis

TB

Ho sa an na Ho sa an na Ho sa an na in ex cle sis

38

SA

Ho san na Ho san na Ho san na in ex cel cis De o.

TB

Ho sa an na Ho sa an na Ho sa an na in ex cel sis De o.

SREF_S A N C T U S_SREF

MESSE D'ESPOIR

Musique Cali TAMBWE - Congo RDC (10/2015)
Révision harmonique Jean-Louis Bretagne-Version en La.M - 3

AU DERNIER HOSANNA - 5 voix

First system of musical notation for five voices (S1, S2, A, T, B). The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: HO SA an NA HO SA an NA HO SA an NA IN EX CE el SIS. The vocal parts are arranged in a five-part setting with various rhythmic patterns.

Second system of musical notation for five voices (S1, S2, A, T, B). The music continues from the first system. The lyrics are: HO SA an NA HO SA an NA HO SA an NA DE e O. The vocal parts continue with their respective rhythmic patterns.