

# In jejunio et fletu

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius [Alto]  
Discantus [Tenor]  
Contra Tenor [Tenor]  
Tenor [Bass]  
Bassus [Bass]

In je - ju - ni - o et fle - tu, in

In je - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni -

In je - ju - ni - o et fle - tu, in je -

In je -

10

je - ju - ni - o et fle - - tu

- o et fle - tu, et fle - - tu, et fle - -

- ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - -

- ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni - o et fle -

In je - ju - ni - o et fle -

o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - tes,

20

-ne, par - ce po - pu-lo tu - o,  
 -ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -  
 -ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi - ne, par -  
 -ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -  
 par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o,

par - ce po - pu-lo tu - o, et ne  
 -ce po - pu-lo tu - o, et  
 -ce po - pu-lo tu - o, et ne des  
 -ce po - pu-lo tu - o, et ne des  
 par - ce po - pu-lo tu - o, et

30

des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem,  
 ne des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -  
 hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -  
 hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -  
 ne des hæ - re - di -

hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti -  
- ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in  
- ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in  
- ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per -  
- ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di -

40

- o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -  
per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -  
per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -  
- di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -  
- ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -

- re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce  
- ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -  
- ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -  
- ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,  
- ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,

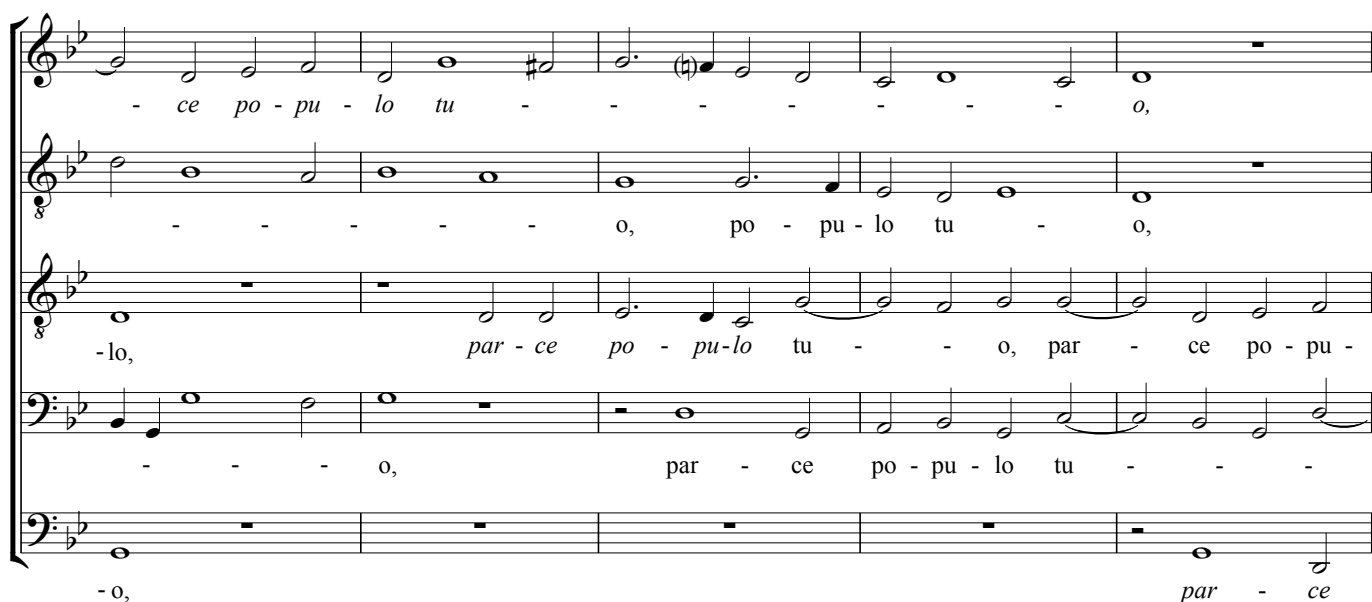
50

po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - -  
 - ce po - pu - lo tu - - - o, po - pu - lo tu - -  
 - ce po - pu - lo tu - - - o,  
 par - ce po - pu - lo tu - - -  
 par - ce po - pu -

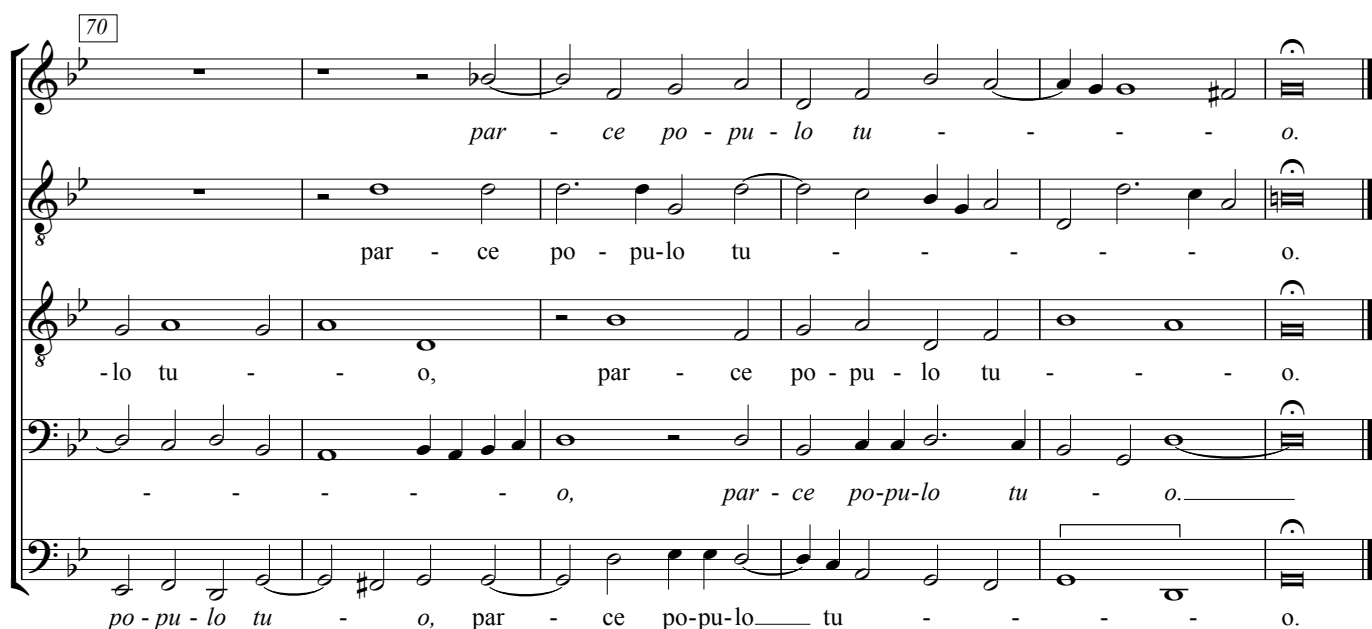
o, par - ce po - pu - lo tu - - -  
 o, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu -  
 par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo  
 - o, par - ce po - pu - lo tu - - o, par -  
 - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o,

60

o, par -  
 - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu -  
 tu - - o, par - ce po - pu -  
 - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu -  
 par - ce po - pu - lo tu - -



- ce po - pu - lo tu - - - - - o,  
- - - - - o, po - pu - lo tu - o,  
- lo, par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu -  
- - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - -  
- o, par - ce



70  
par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
- lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
- - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - o.  
po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.

With fasting and weeping let the priests pray, saying : Spare, O Lord, spare thy people ; and give not thine heritage to destruction. Let the priests weep between the porch and the altar, and let them say: Spare, O Lord, spare thy people.

### Editorial notes

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.26.  
Text: Matins Respond, first Sunday of Lent.

Printed pitch and note-values as in source.

Text: expansions of repetitions indicated by the 'ij' sign are shown in italics.

Accidentals: the source is generally rather sparing of accidentals. Those in the source have generally been taken to apply throughout a passage of repeated notes. Full-sized accidentals are shown as printed in the source, whether strictly required or not, and are also used where implied the source's partial key-signatures (mainly in voice III). Small accidentals are editorial, while those in brackets are purely cautionary.