



# Luigi Talarico

France, Santiago du Chili, Bs-Aires

## Romance Contemplative - Bande Sonore longmétrage Décision (BSO Longmétrage Décision)

### A propos de l'artiste

J'ai étudié Solfège et Flûte Traversière au Conservatoire de Montreuil, et par la suite piano les 15 dernières années. J'ai fait mes premiers pas dans la composition voici une vingtaine d'années, mû par la conviction qu'une oeuvre enfantée doit vibrer et faire vibrer tant ceux qui l'exécutent comme leurs auditeurs. Si non, elle est lettre morte. Si une(s) des miennes vous plait, interprétez-la comme bon vous semble et faites-moi part de vos impressions.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_luigi-talarico.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_luigi-talarico.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Romance Contemplative - Bande Sonore longmétrage  
Décision  
[BSO Longmétrage Décision]

**Compositeur :** Talarico, Luigi

**Droit d'auteur :** Copyright © Luigi Talarico

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Contemporain

**Commentaire :** Morceau pour piano dont l'idée principale fera partie de la bande sonore du longmétrage Décision dont je suis également en partie l'auteur.

Luigi Talarico sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Piano

# Romance Contemplative

BSO Longmétrage Decision

Luigi Talarico

Allegro (M.M. ♩ = c. 155)

Piano

mp

Measures 1-5: The piece begins in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present.

Pno.

Measures 6-10: The right hand continues its melodic development with some rests, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic remains mezzo-piano.

Pno.

Measures 11-16: The right hand introduces a new melodic phrase. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The dynamic remains mezzo-piano.

Pno.

Measures 17-21: This section features a repeat sign at the beginning of the right hand. The melodic line in the right hand is more active, with eighth notes and some ties. The left hand accompaniment continues. The dynamic remains mezzo-piano.

Pno.

Measures 22-26: The right hand has a melodic phrase with a slur and a fermata over the final note, marked with a *sva* (sustained) hairpin. The left hand accompaniment continues. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present.

©

Romance Contemplative

27

Pno.

32

Pno.

38

Pno.

44

Pno.

50

Pno.

55

Pno.