



Luigi Talarico

Compositeur, Interprete, Editeur

France, Santiago du Chili, Bs-Aires

A propos de l'artiste

J'ai étudié Solfège et Flûte Traversière au Conservatoire de Montreuil. J'ai fait mes premiers pas dans la composition voici une dizaine d'années, mû par la conviction qu'une oeuvre enfantée doit vibrer et faire vibrer tant ceux qui l'exécutent comme leurs auditeurs. Si non, elle est lettre morte. Si une(s) des miennes vous plait, interprétez-la comme bon vous semble et faites-moi part de vos impressions.

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_luigi-talarico.htm

A propos de la pièce

Titre :	Concerto pour Clarinette en Do Majeur 1er Mouvement
Compositeur :	Talarico, Luigi
Droit d'auteur :	Copyright © Luigi Talarico
Instrumentation :	Clarinette et Orchestre
Style :	Romantique
Commentaire :	Oeuvre difficile par la tonalité et l'exigence dans les articulations, mais j'ose espérer que la richesse mélodique le compense. L'interprétation est du grand Leonard Anderson, comme toujours un grand merci à lui.

Luigi Talarico sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

72

75

77

10

91

96

102

105

109

113

116

118

120

122

124

128

137

142

146

149

152

156

159

161

164

166

10

180

185

191

194

198

202

205

207

209

211

213

250

252

255

258

260

263

265

268

272

276

Musical notation for measures 276-277. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.

278

Musical notation for measures 278-279. Measure 278 continues the eighth-note pattern. Measure 279 features a whole note G4 with a fermata, followed by a quarter rest and a half note G4.

283

Musical notation for measures 283-285. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody is marked *fff* and consists of eighth and sixteenth notes.

286

Musical notation for measures 286-288. Measure 286 continues the eighth-note pattern. Measure 287 has a half note G4 with a fermata. Measure 288 is a whole rest, with a '4' written above the staff.