



# Dino Marchèse

Arrangeur, Compositeur

Italie

## A propos de l'artiste

Je suis compositeur , arrangeur et je joue d'habitude sur une guitare 8 cordes que je conseille à tout guitariste classique averti car les 2 cordes supplémentaires modulables suivant la tonalité du morceau permettent d'enrichir la pièce jouée mais aussi de contourner les difficultés techniques qui s'y présentent, on peut dire que ce sont des roues de secours dont je ne pourrais plus m'en passer aujourd'hui . Bon à savoir : la guitare 8 cordes possède un manche légèrement plus large qui peut être moins confortable pour certains joueurs de guitare non expérimentés. Passer d'une guitare 6 cordes à une guitare 8 cordes classique présente quelques difficultés : une particularité dont il faut tenir compte . Je joue également sur un piano digital 88 touches. contact Paypal : marchese@hotmail.com

... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bachius.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bachius.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Take Five  
**Arrangeur :** Marchèse, Dino  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dino Marchèse  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Jazz

## Dino Marchèse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aQasL3EJRw>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Take Five

Dave Brubeck

7ème corde en SOL1

(guitare classique 6 ou 8 cordes)

8ème corde en DO1

arrangement Marchèse Dino

The first system of musical notation for 'Take Five' consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 5/4. The treble staff contains a series of chords and some eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line starting at measure 4, and a bass clef staff with accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of this system.

The third system of musical notation includes a treble clef staff with a melodic line starting at measure 7, and a bass clef staff with accompaniment. Triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) are present in the treble staff.

copyright© marchèse dino

The fourth system of musical notation continues the piece, starting at measure 10. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Triplet markings are used in the treble staff.

The fifth system of musical notation continues the piece, starting at measure 13. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Triplet markings are used in the treble staff.

The sixth system of musical notation continues the piece, starting at measure 16. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure of this system.

19

22

25

copyright© marchèse dino

28

31

Rit...

Harm. C12

34

laisser sonner

