



# Renato Tagliabue

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Editeur

Italie, Paderno Dugnano

## A propos de l'artiste

Je suis un autodidacte, après avoir étudié les règles les plus simples de l'harmonie (pas tous, bien sûr), j'ai commencé à composer et harmoniser la musique sacrée.

Comme un garçon j'ai été attiré par l'élégance et le calme de la musique de Palestrina, l'architecture parfaite de la musique de Bach et la richesse des sentiments et des passions que celle de Beethoven.

J'ai étudié en profondeur, en particulier ces trois grands musiciens et j'ai pratiqué dans les manuels de l'harmonie de Farina, Buboïs et Schomberg.

Je me suis spécialisé en composition et en canon imitatif à des intervalles différents, certains «pour le jeu, un peu» parce que je crois que la musique, comme tout art, doit reposer sa mission de communiquer la beauté, à partir de solides bases tec... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE - Code IPI artiste : 000194366

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_renato-tagliabue.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_renato-tagliabue.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** JEUX ENTERDIES  
**Compositeur :** Tagliabue, Renato  
**Arrangeur :** Tagliabue, Renato  
**Droit d'auteur :** Copyright © Renato Tagliabue  
**Editeur :** Tagliabue, Renato  
**Instrumentation :** Choeur SATB a cappella  
**Style :** Traditionnel

## Renato Tagliabue sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<http://www.free-scores.com/licence?p=aqHahQ04xd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

**JEUX INTERDITS**  
**Spanish romance**

# JEUX INTERDITS

## Spanish romance

Arr. by Renato Tagliabue

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

JEUX INTERDITS  
Spanish romance

17 *mf*

S.  
A.  
T.  
B.

Detailed description: This system contains measures 17 through 21. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed at the beginning of each staff. The Soprano part begins with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, and a dotted half note G6. The Alto part follows a similar melodic line. The Tenor part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a dotted half note G5. The Bass part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and a dotted half note G4.

22

S.  
A.  
T.  
B.

Detailed description: This system contains measures 22 through 26. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The Soprano part continues with quarter notes G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, and a dotted half note G7. The Alto part follows with quarter notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, and a dotted half note G6. The Tenor part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a dotted half note G5. The Bass part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and a dotted half note G4.

27

S.  
A.  
T.  
B.

Detailed description: This system contains measures 27 through 31. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The Soprano part continues with quarter notes G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, and a dotted half note G7. The Alto part follows with quarter notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, and a dotted half note G6. The Tenor part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a dotted half note G5. The Bass part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and a dotted half note G4. Each staff concludes with a double bar line and repeat dots (:|).