



# Rémi Blanchet

France

## The Apollo Walrz Strauss, Johann

### A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors dinstruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Jaide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. Nhésitez surtout pas à mécirre si jamais, comme lui vous avez besoin daide

**Qualification :** - 3eme cycle de solfège - Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond- Organiste titulaire de léglise Saint Pierre de Sassenage.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rblanche.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** The Apollo Walrz  
**Compositeur :** Strauss, Johann  
**Arrangeur :** Blanchet, Rémi  
**Droit d'auteur :** Copyright © Rémi Blanchet  
**Editeur :** Blanchet, Rémi  
**Instrumentation :** Flûte et Quatuor à cordes  
**Style :** Valse  
**Commentaire :** Une valse viennoise pour jouer à toutes les occasions !

### Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# The Apollo Waltz

Johann Strauss  
arr. Rémi Blanchet

Flûte

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

$\text{♩} = 140$

This block contains the first seven measures of the score. It features five staves: Flûte (Flute), Violon I (Violin I), Violon II (Violin II), Alto (Alto), and Violoncelle (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A tempo marking of quarter note = 140 is present. The Flûte part has a melodic line with grace notes. The Violon I and II parts have rhythmic accompaniment. The Alto and Violoncelle parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

8

This block contains measures 8 through 16. The Flûte part continues its melodic line. The Violon I and II parts maintain their rhythmic accompaniment. The Alto and Violoncelle parts continue their harmonic support. The Flûte part has a melodic line with grace notes. The Violon I and II parts have rhythmic accompaniment. The Alto and Violoncelle parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

17

This block contains measures 17 through 24. The Flûte part continues its melodic line. The Violon I and II parts maintain their rhythmic accompaniment. The Alto and Violoncelle parts continue their harmonic support. The Flûte part has a melodic line with grace notes. The Violon I and II parts have rhythmic accompaniment. The Alto and Violoncelle parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

26

Musical score for five staves, measures 26-32. The score includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. A first ending bracket is present over measures 31 and 32, with a second ending marked '2.' following it.