

EISENBAHN-LUST-WALKER
 für das
Piano - Forte
 von
JOHANN STRAUSS.
 89^{te} W. A.
 Eigentum des Verlegers.



N^o 6965.

Eingetragen in das Archiv der



Musikalienhändler gegen Nachdruck.

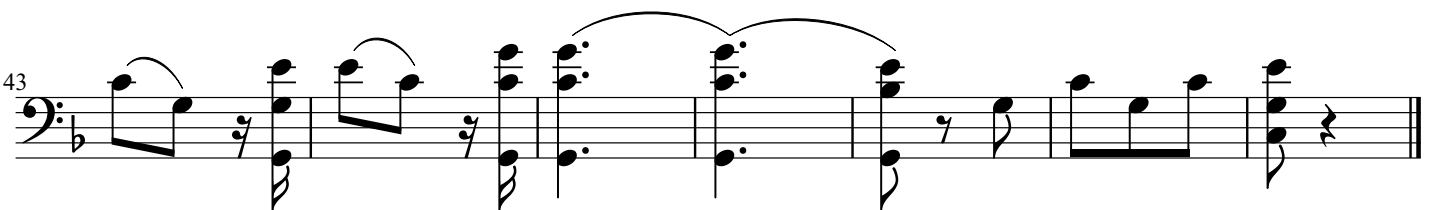
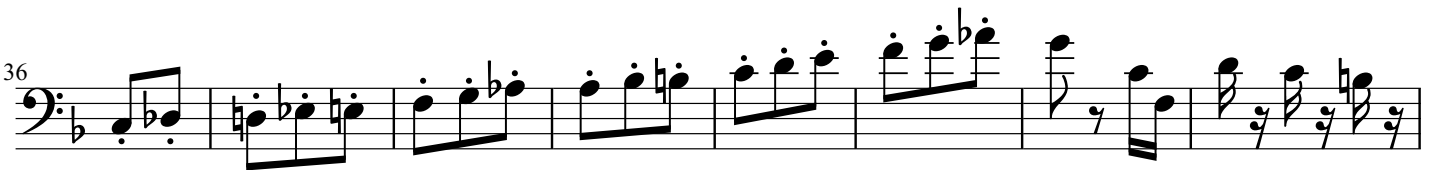
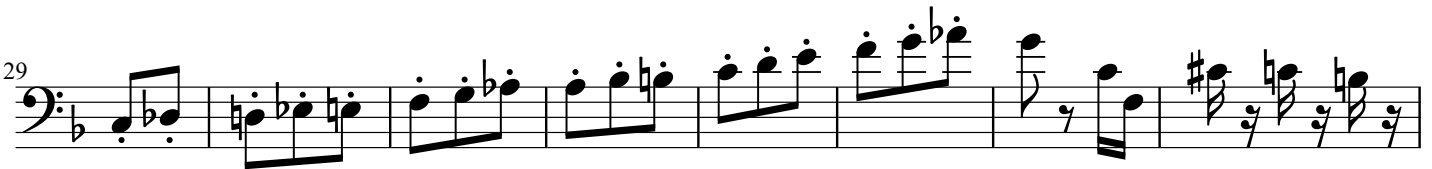
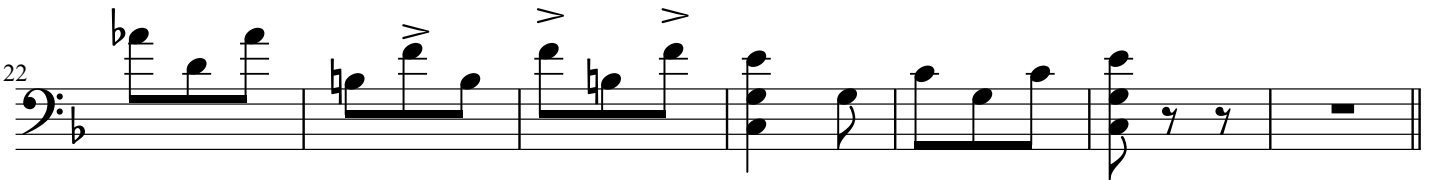
Preis $\frac{fl. 1. CM.}{10 \text{ gr.}}$

Wien, bei Tobias Haslinger,
 k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler,
 Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann und Langbein.
 Berlin, bei T. Trautwein.

Eisenbahn-Lust-Walzer

Introduction

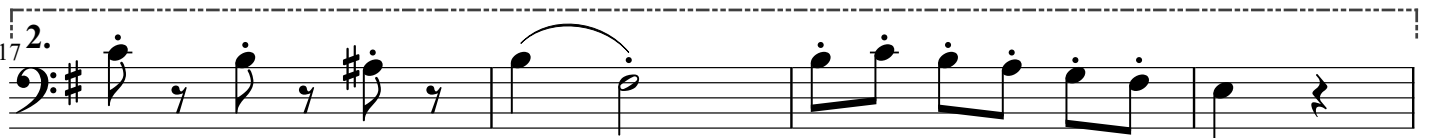
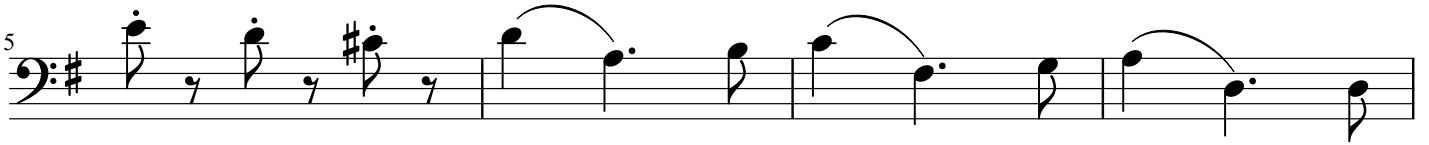
Strauss



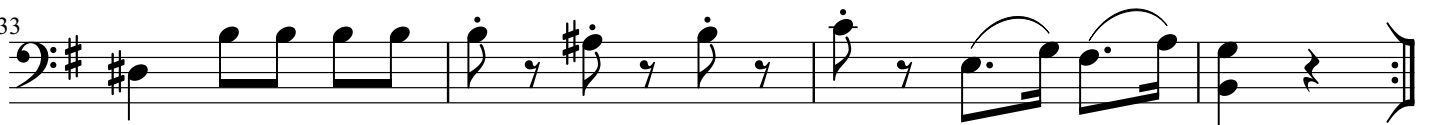
Eisenbahn-Lust-Walzer

Walzer 1

Strauss



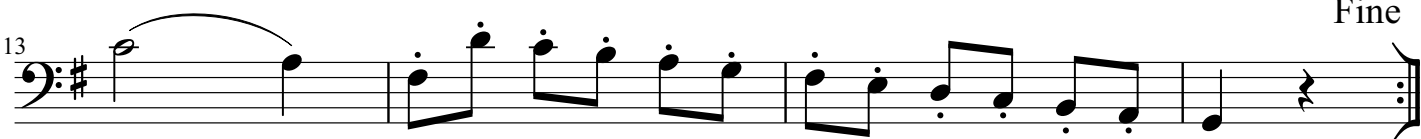
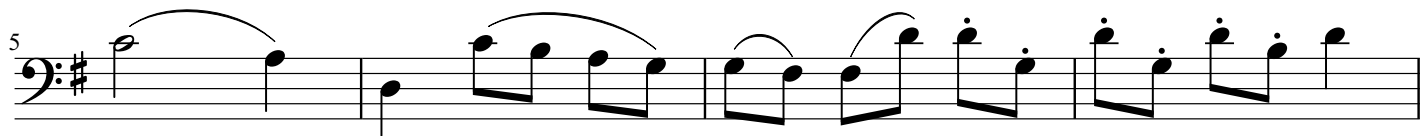
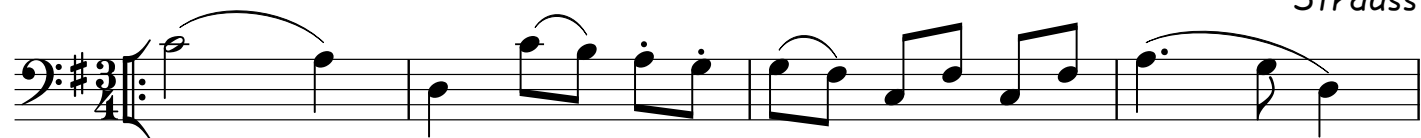
D.C. al Fine



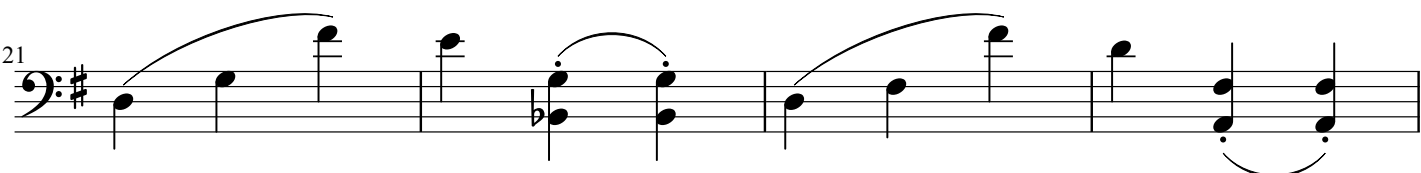
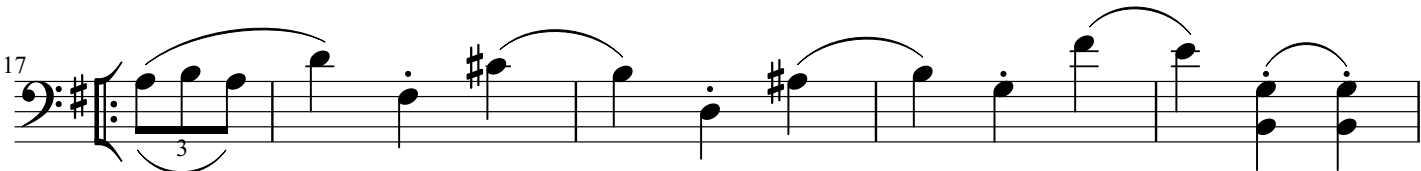
Eisenbahn-Lust-Walzer

Walzer 2

Strauss



Fine

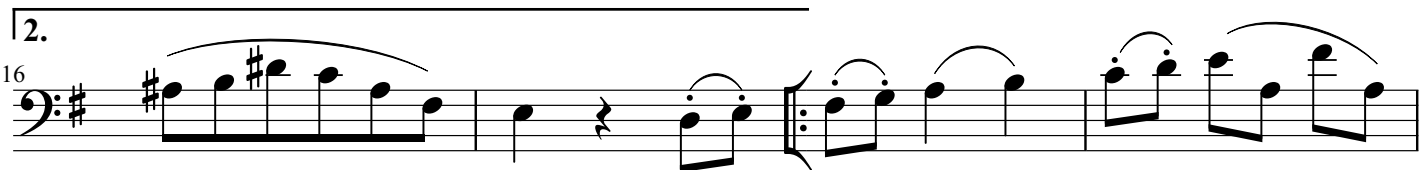
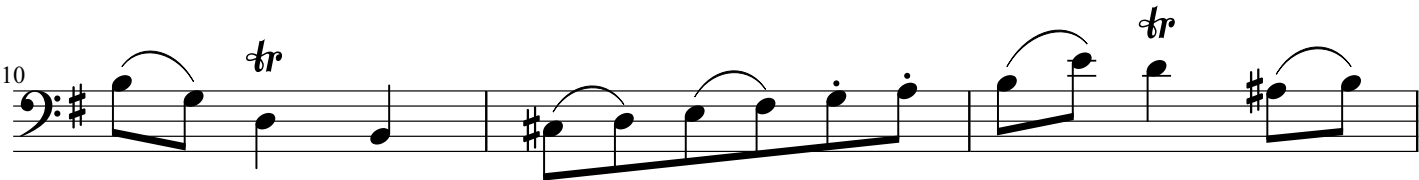
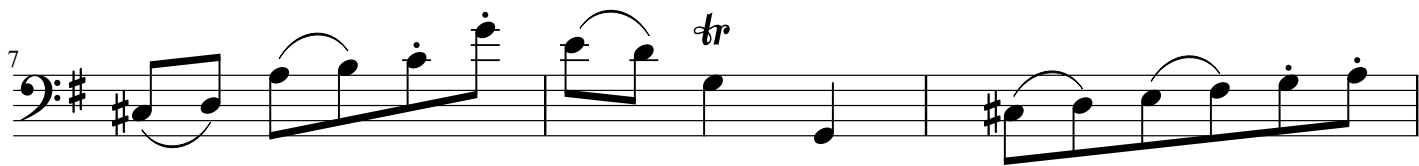
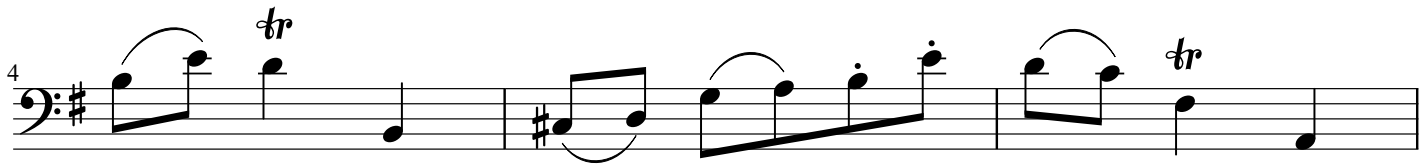
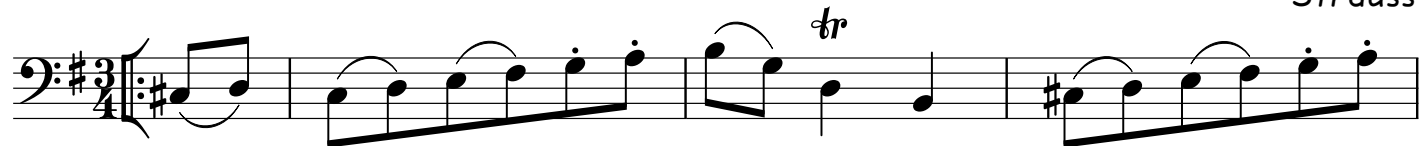


D.C. al Fine

Eisenbahn-Lust-Walzer

Walzer 3

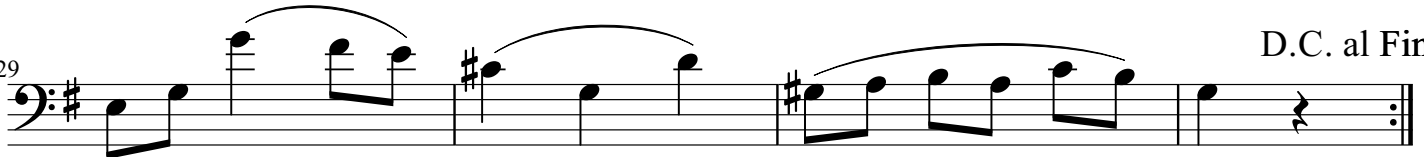
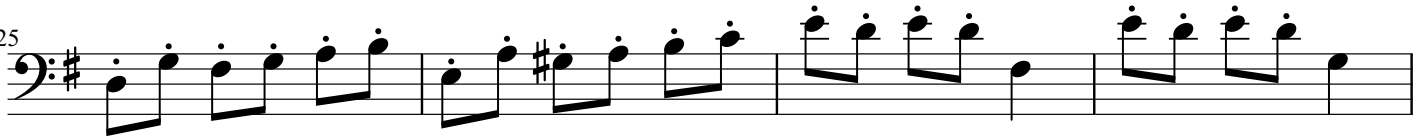
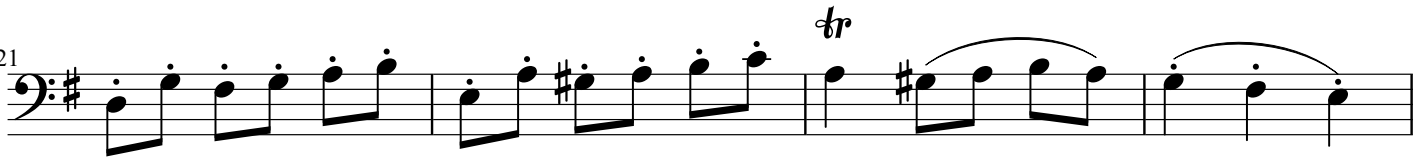
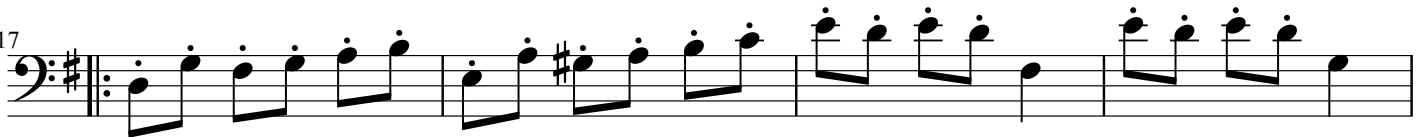
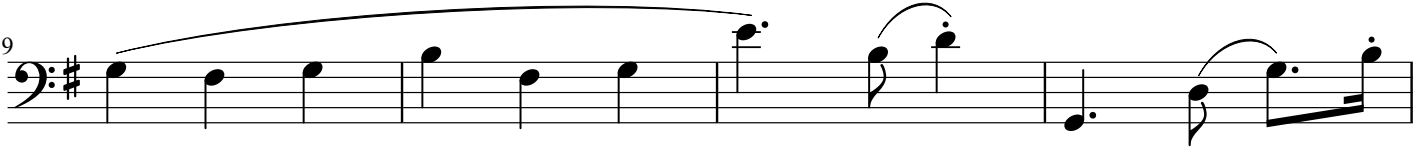
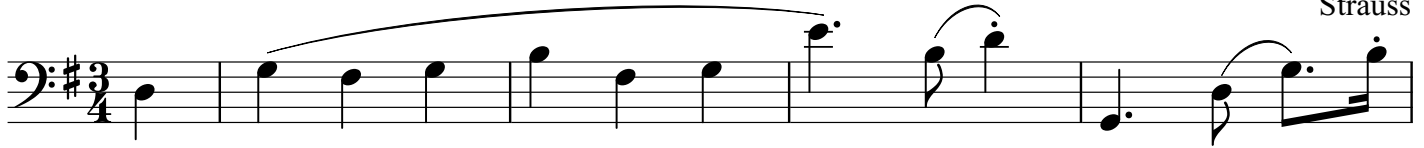
Strauss



Eisenbahn-Lust-Walzer

Walzer 4

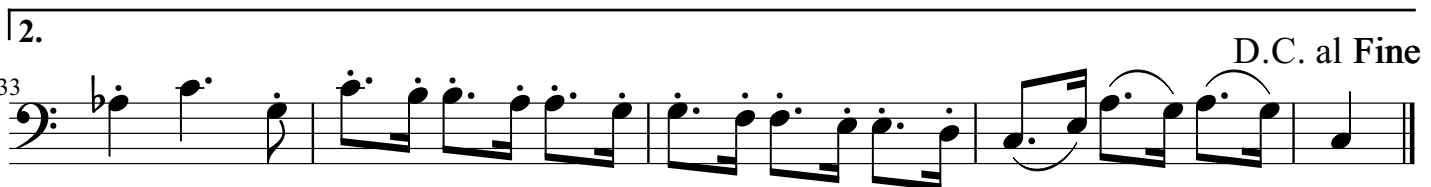
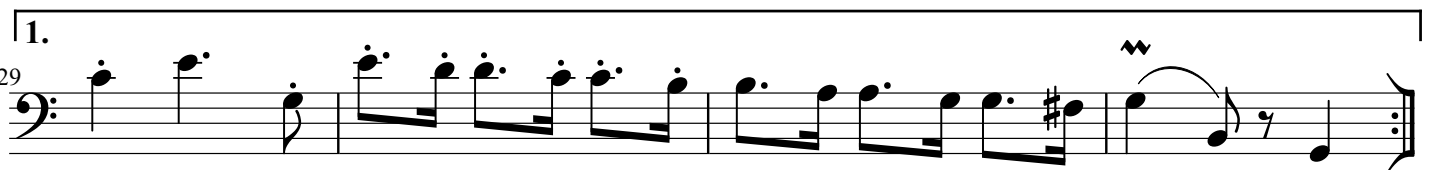
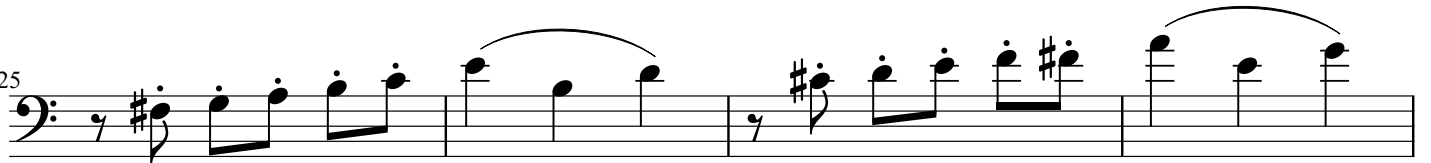
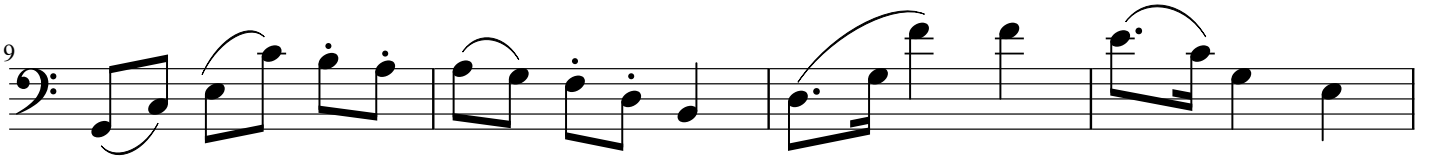
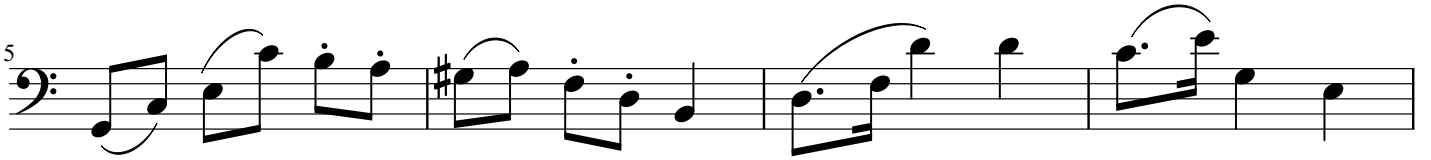
Strauss



Eisenbahn-Lust-Walzer

Walzer 5

Strauss



Eisenbahn-Lust-Walzer

Coda

Strauss

3

7

13

19

25

31

37

43

49

Eisenbahn-Lust-Walzer

Coda Cont..

Strauss

55

Musical staff 55: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes and quarter notes, including trills.

61

Musical staff 61: Bass clef, key signature of one sharp (F#), continuing the melodic line with trills and eighth notes.

67

Musical staff 67: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a series of eighth notes and quarter notes.

73

Musical staff 73: Bass clef, key signature of one sharp (F#), continuing the melodic line with eighth notes and quarter notes.

79

Musical staff 79: Bass clef, key signature of one sharp (F#), continuing the melodic line with eighth notes and quarter notes.

85

Musical staff 85: Bass clef, key signature changes to one flat (Bb), featuring a series of eighth notes and quarter notes.

91

Musical staff 91: Bass clef, key signature of one flat (Bb), featuring a series of eighth notes and quarter notes.

97

Musical staff 97: Bass clef, key signature of one flat (Bb), continuing the melodic line with eighth notes and quarter notes.

103

Musical staff 103: Bass clef, key signature of one flat (Bb), concluding the piece with a final cadence.



Im Verlag der k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhandlung
des **TOBIAS HASLINGER** in **WIEN**,

sind mit Eigenthumsrecht erschienen, und in dessen Verlags- Expedition bei Hermann und Langbein in Leipzig; in Berlin bei
T. Trautwein; so wie in allen Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes, zu haben:

Sämmtliche Compositionen

von

JOHANN STRAUSS.

WALZER, für das Pianoforte allein. (Neue Prachtausgabe.)

	Conv. M.
Täubler-Walzer	1 ^{tes} W. — 30.
Döblinger-Reunion-Walzer	2 ^{tes} „ — 30.
Wiener-Carneval-Walzer	3 ^{tes} „ — 30.
Kettenbrücke-Walzer. (1 ^{tes} Lief.)	4 ^{tes} „ — 30.
Gesellschafts-Walzer	5 ^{tes} „ — 30.
Wiener-Launen-Walzer	6 ^{tes} „ — 30.
Tempête, Polstertanz, Galoppade	10 ^{tes} „ — 20.
Walzer (à la Paganini)	11 ^{tes} „ — 30.
Krapfen-Walder-Walzer	12 ^{tes} „ — 30.
Trompeten-Walzer	13 ^{tes} „ — 30.
Champagner-Walzer	14 ^{tes} „ — 30.
Erinnerungs-Ländler	15 ^{tes} „ — 20.
Fort nach einander! Walzer	16 ^{tes} „ — 30.
Lustlager-Walzer	18 ^{tes} „ — 30.
Kettenbrücke-Walzer, (2 ^{tes} Lief.)	19 ^{tes} „ — 30.
Es ist nur ein Wien! Walzer	22 ^{tes} „ — 30.
Josephstädter-Tänze	23 ^{tes} „ — 30.
Hietzinger Reunion-Walzer	24 ^{tes} „ — 30.
Frohsinn im Gebirge-Walzer	26 ^{tes} „ — 30.
Sperls Fest-Walzer	30 ^{tes} „ — 30.
Des Verfassers beste Laune	
Charmant-Walzer	31 ^{tes} „ — 45.
Cotillons aus der Oper: Die Stumme von Portici	32 ^{tes} „ — 45.
Benefice-Walzer	33 ^{tes} „ — 30.
Gute Meinung für die Tanzlust	
Walzer	34 ^{tes} „ — 30.
Souvenir de Baden-Walzer	38 ^{tes} „ — 30.
Wiener-Tivoli-Rutsch-Walzer	39 ^{tes} „ — 45.
Wiener Damen-Toiletten-Walzer	40 ^{tes} „ — 45.
Fra Diavolo-Cotillons	41 ^{tes} „ — 45.
Der Raub der Sabinerinnen-Walzer	43 ^{tes} „ — 45.

Contredances	44 ^{tes} W. — 30.
Tivoli-Freudenfest-Tänze	45 ^{tes} „ — 45.
Vive la Danse! Walzer	47 ^{tes} „ — 30.
Heiter auch in ernster Zeit! Walzer	48 ^{tes} „ — 30.
Das Leben ein Tanz; der Tanz ein Leben	49 ^{tes} „ — 45.
Cotillons aus der Oper: La Straniera	50 ^{tes} „ — 45.
Hof-Ball-Tänze	51 ^{tes} „ — 45.
Bajaderen-Walzer	53 ^{tes} „ — 45.
Contra-Tänze	54 ^{tes} „ — 45.
Alexandra-Walzer	56 ^{tes} „ 1.—
Zampa-Walzer	57 ^{tes} „ — 45.
Mein schönster Tag in Baden! Walzer	58 ^{tes} „ — 45.
Die vier Temperamente	
Walzer	59 ^{tes} „ 1.—
Carnevals-Spende-Walzer	60 ^{tes} „ — 45.
Tausendsapperment-Walzer	61 ^{tes} „ — 45.
Frohsinn mein Ziel-Walzer	63 ^{tes} „ — 45.
Robert-Tänze	64 ^{tes} „ — 45.
Mittel gegen den Schlaf	
Walzer	65 ^{tes} „ — 45.
Erinnerung an Pesth-Walzer	66 ^{tes} „ — 45.
1 ^{te} Walzer-Guirlande	67 ^{tes} „ 1.—
Gabrielen-Walzer	68 ^{tes} „ — 45.
Pfennig-Walzer	70 ^{tes} „ — 45.
Elisabethen-Walzer	71 ^{tes} „ 1.—
Cotillons aus der Oper: Der Zweykampf	72 ^{tes} „ — 45.
Iris-Walzer	75 ^{tes} „ — 45.
Rosa-Walzer	76 ^{tes} „ — 45.
2 ^{te} Walzer-Guirlande	77 ^{tes} „ 1.—
Erinnerung an Berlin-Walzer	78 ^{tes} „ — 45.
Gedanken-Striche-Walzer	79 ^{tes} „ — 45.
Huldigungs-Walzer	80 ^{tes} „ — 45.
Grazien-Tänze	81 ^{tes} „ — 45.
Philomelen-Walzer	82 ^{tes} „ — 45.

Merkurs-Flügel-Walzer	83 ^{tes} W. — 45.
Heimath-Klänge-Walzer	84 ^{tes} „ — 45.
Erinnerung an Deutschland	
Walzer	87 ^{tes} „ — 45.
Die Nachtwandler-Walzer	88 ^{tes} „ — 45.
Eisenbahn-Lust-Walzer	89 ^{tes} „ 1.—

(Werden fortgesetzt.)

GALOPPEN, für das Pianoforte allein. (Neue Prachtausgabe.)

Alpenkönig-Galopp	N ^o 1. — 15.
Champagner-Galopp	2. — 15.
Seufzer-Galopp	3. — 15.
Gesellschafts-Galopp	4. — 15.
Chinesen-Galopp	5. — 15.
Carolinen- und Kettenbrücke- Galopp	6. — 15.
Erinnerungs-Galopp	7. — 15.
Hirten-Galopp	8. — 15.
Wettrennen- und Wilhelm Tell- Galopp	9. — 15.
Einzugs-Galopp	10. — 15.
Ungarische-Galopp (Frischka)	11. — 15.
Sperl-Galopp	12. — 15.
Bajaderen-Galopp	13. — 15.
Zampa- u. Montecchi-Galopp	14. — 15.
Fortuna-Galopp	15. — 15.
Venetianer-Galopp	16. — 15.
Reise-Galopp	17. — 15.
Ballnacht-Galopp	18. — 15.

(Werden fortgesetzt.)

POTPOURRI, für das Pianoforte allein.

Ein Strauss von Strauss aus Tonblu- men	2. —
Musikalisches Ragout	1.30.
Wiener-Tags-Belustigung	1.15.
Der unzusammenhängende Zusam- menhang	1.15.
Wiener-Tivoli-Musik	45.

Wiener-Bürger- MÄRSCHE des ersten Regiments; für das Pianoforte allein.

N ^o 1. Original Parade-Marsch	15.
2. Marsch aus Zampa	15.
3. Marsch aus <i>Robert le Diable</i>	15.
4. Original Parade-Marsch	15.

Obige sämmtliche Walzer sind auch für das Pianoforte zu 4 Händen; für Violine und Pianoforte; für 3 Violinen und Bass; für die Guitare; für die Flöte; für den Csakan; und für das ganze Orchester zu haben.

T. H. 6965.