



Guy Bergeron

Canada, Québec

Ballo Steibelt, Daniel

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Ballo
Compositeur : Steibelt, Daniel
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=anjRi40IAG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

BALLO

$\text{♩} = 176$

The musical score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of several systems of music, each with a key signature of two flats (Bb and Eb). The score includes various chord progressions and section markers:

- System 1:** Four measures of music.
- System 2:** Four measures of music.
- Section A (5):** Four measures of music with chords: Bb, Eb, CMIN, F7, Bb.
- System 3:** Four measures of music with chords: GMIN, C7, Bb, F7, Bb.
- Section B (13):** Four measures of music with chords: F7, Bb, Eb, CMIN7, F7.
- System 4:** Four measures of music with chords: F7, Bb, C7, F7.
- Section C (21):** Four measures of music with chords: Bb, Eb, F7, Bb.
- System 5:** Four measures of music with chords: GMIN, C7, Bb, F7, Bb.
- Section D (29):** Four measures of music with chords: Fb, C7, F, C7, F, C7.
- System 6:** Four measures of music with chords: F, Bb, GMIN, F, C.

2 **E** *BALLO* G C G⁷ C F

41 C F C G⁷ G⁷/C C

45 **F** C⁷ F

49 B^b G^{MIN} F C,

53 **G** F⁶ C⁷ F⁷ B^b

57 F B^b C C⁷ F

61 **H** B^b E^b F⁷ B^b

65 G^{MIN} C⁷ B^b F⁷ B^b

69 **I** B^b F⁷/B^b B^b F⁷/B^b B^b F⁷/B^b B^b

73 B^b F⁷/B^b G^{MIN} C⁷ B^b F⁷ B^b

77 B^b Rit. F⁷ B^b

81