



# Jérémie Brenner

France, montbéliard

## Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°059 Stebbins, George

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°059  
**Compositeur :** Stebbins, George  
**Arrangeur :** Brenner, Jérémie  
**Droit d'auteur :** Copyright 2010 Arr. J Brenner  
**Instrumentation :** Quatuor à vent: Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°59

par

## Stebbins Georges-Coles 1846-1945

*Arr. J Brenner*

Vous trouverez les paroles de ce cantique sur le site : [www.cantiquet.org/](http://www.cantiquet.org/) ,  
ainsi que sur le recueil : Chant de Grâce et de Gloire Volume 2

# Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°59

Stebbins Georges-Coles 1846-1945

Arr. J Brenner

Flûte  
*mf*

Hautbois  
*mf*

Clarinete en Sib  
*mf*

Basson  
*mf*

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bn.

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bn.

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bn.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains four staves for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Hb.), Clarinet in Bb (Cl. (Sib)), and Bassoon (Bn.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-5) includes dynamic markings of *mf* and fingerings 2, 3, 4, and 5. The second system (measures 6-10) includes fingerings 6, 7, 8, 9, and 10. The third system (measures 11-16) includes fingerings 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The score concludes with a double bar line and repeat slashes on both sides.