



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

VOIX PASSIVE

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : VOIX PASSIVE
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Tango

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Voz Passiva

Arrj: Ubiratan

Ubiratan Sousa/B.de Castro/U.Sousa

Introd. ♩ = 126

Acordeon (Treble and Bass clefs)
Violão (Treble clef)
Baixo (Bass clef)
Voz (Treble clef)
Surdo/Afoxé (Percussion)

5 **Canto**

Os teus o - lhos de cão rai - vo - so quan - do a - tin - ges o go

9

- zo es - tre - me - ceos meus sen - ti - dos e se sua bo - ca meen - la - ça com o seu ba - fo de ca -

14

Fm *Dm7[11]* *G7* *Cm* *G7* *Cm* *Bb7* *Eb* *Gm/D*

Fm *Dm7[11]* *G7* *Cm* *G7* *Cm* *Bb7* *Eb* *Gm/D*

Fm *Dm7[11]* *G7* *Cm* *G7* *Cm* *Bb7* *Eb* *Gm/D*

cha - ça des - ma - io nos bra - ços seus cra - vaos seus ca - cos de den - tes

Simile

19

Bbm *C7[b9]* *Fm* *Abm* *Eb* *Abm*

Bbm *C7[b9]* *Fm* *Abm* *Eb* *Abm*

Bbm *C7[b9]* *Fm* *Abm* *Eb* *Abm*

nes - te meu cor - po ca - ren - te de cas - ti - go a pai - xo - na - do e pra con - tem - plar o teu

24

B *Abm* *Adim* *Fm7[11]* *Bb7* *Ebm* *Bb7* *Ebm* *Eb7*

B *Abm* *Adim* *Fm7[11]* *Bb7* *Ebm* *Bb7* *Ebm* *Eb7*

B *Abm* *Adim* *Fm7[11]* *Bb7* *Ebm* *Bb7* *Ebm* *Eb7*

cho - ro como teu cin - tu - rão de cou - ro dei - xao meu cor - po mar - ca - do

29

Abm Ebm Ebm/D^b B B^b7 Ebm B^b7 Ebm B^b7

Simile

e ao so-nhar com teu

34

Eb Gm/D C^{#dim}[10] C^{#dim} Fm Fm Gm Abm Eb Abm

Simile pé cur-tin-do o teu chulé mes-mo can-sa-da um ca-co re-a-jo sem-pre fe-

40

B Abm Adim Fm7[11] B^b7 Ebm B G^b A^bdim

li-iz ao a-co-dar com o na-ri-iz de-bai-xo do meu su-va-co

46

Adim Dm7 G7 Cm Cm/B \flat A \flat Adim

Adim Dm7 G7 Cm Cm/B \flat A \flat Adim

Adim Dm7 G7 Cm Cm/B \flat A \flat Adim

dá mais pra-zer aes-te coi-to a-pon-tao teu trin-tae oi-to no me-ioda mi-nha tes

51

E \flat G7 Cm Cm/B \flat Fm C7 C Fm Dm7[11] G7

E \flat G7 Cm Cm/B \flat Fm C7 C Fm Dm7[11] G7

E \flat G7 Cm Cm/B \flat Fm C7 C Fm Dm7[11] G7

- ta diz que me ma-taes-quar-te ja faz do meu san-gue cer-ve-ja pa-ra brin-dar nes-ta

57

Cm G7 Cm B \flat 7 E \flat Gm/D B \flat m C7[b9] Fm A \flat m

Cm G7 Cm B \flat 7 E \flat Gm/D B \flat m C7[b9] Fm A \flat m

Cm G7 Cm B \flat 7 E \flat Gm/D B \flat m C7[b9] Fm A \flat m

fes-ta ca-soeu des-ma-ie de vez me tra-tes com po-li-dez me en-che de bo-fe-

Simile

63

E^b *A^bm* *B* *A^bm*
E^b *A^bm* *B* *A^bm*
E^b *A^bm* *B* *A^bm*

ta - da nu - maa - ti - tu - dea - tre - vi - da me cha - man - do de ban -

67

Adim *Fm7[11]* *B^b7* *E^bm* *B^b7* *E^bm* *A^bm*
Adim *Fm7[11]* *B^b7* *E^bm* *B^b7* *E^bm* *A^bm*
Adim *Fm7[11]* *B^b7* *E^bm* *B^b7* *E^bm* *A^bm*

di - da de va - ga - bun - dae sa - fa - da

71

E^bm *E^bm/D^b* *B* *B^b7* *E^bm* *B^b7* *E^bm* *B^b7*
E^bm *E^bm/D^b* *B* *B^b7* *E^bm* *B^b7* *E^bm* *B^b7*
E^bm *E^bm/D^b* *B* *B^b7* *E^bm* *B^b7* *E^bm* *B^b7*

dei - xan - doo nos - so cor -

Simile

75

E \flat *Gm/D* *C \sharp dim^[10]* *C \sharp dim* *Fm* *Fm Gm* *A \flat m*
E \flat *Gm/D* *C \sharp dim^[10]* *C \sharp dim* *Fm* *Fm Gm* *A \flat m*
E \flat *Gm/D* *C \sharp dim^[10]* *C \sharp dim* *Fm* *Fm Gm* *A \flat m*

Simile
 ti - ço di - nhei - ro nem pen - se nis - so o meu a - mor não tem

79

E \flat *A \flat m* *B* *A \flat m*
E \flat *A \flat m* *B* *A \flat m*
E \flat *A \flat m* *B* *A \flat m*

Simile
 pre - ço e já na por - ta da ru - a só pra mos - trar que sou

83

Adim *Fm⁷[11]* *B \flat 7* *E \flat m* *B \flat 7* *E \flat m*
Adim *Fm⁷[11]* *B \flat 7* *E \flat m* *B \flat 7* *E \flat m*
Adim *Fm⁷[11]* *B \flat 7* *E \flat m* *B \flat 7* *E \flat m*

Simile
 tu - a ba - te mais pois eu me - re - ço