



# Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

## TÊTE D' "CHORO"

### A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ubiratan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** TÊTE D' "CHORO"  
**Compositeur :** Sousa, Ubiratan  
**Arrangeur :** Sousa, Ubiratan  
**Droit d'auteur :** Ubiratan Sousa © All rights reserved  
**Editeur :** Sousa, Ubiratan  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Bresilien - Choro - Chorinho  
**Commentaire :** BRÉSILIEUNE CHORO

### Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Cabeça de Choro

Ubiratan Sousa

Choro ♩ = 68

Violão

Pandeiro

Musical notation for measures 1-3. The Violão part starts with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Pandeiro part starts with a whole rest, followed by a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical notation for measures 4-6. The Violão part continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes. The Pandeiro part maintains its rhythmic pattern.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The Violão part features a triplet of eighth notes. The Pandeiro part continues with its rhythmic pattern.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 starts with a first ending bracket labeled '1.' and a triplet of eighth notes. The Violão part has a melodic line with some grace notes. The Pandeiro part continues with its rhythmic pattern.

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 starts with a second ending bracket labeled '2.' and a triplet of eighth notes. The Violão part has a melodic line. The Pandeiro part continues with its rhythmic pattern. The section ends with a double bar line and a 'To Coda' instruction.

17

21

3

25

29

33

37

41

45

49

*D.S. al Coda*

53

*Coda*