



Ubiratan Sousa

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

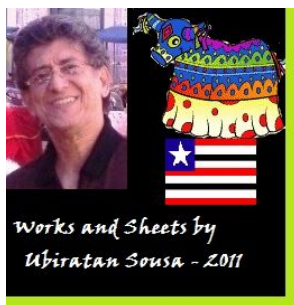
Brésil, São Paulo/São Luís

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc. Sont des interprètes de son travail, Dominguinhos, Alcyone, Hermeto Pascoal, Vania Bastos, Tetê Espindola, Francisco Araujo, Sebastião Tapajós, Hamilton de Holanda, Sujeito a Guincho, Proveta, Carrasqueira, Roberto Sion, etc. Son travail est enregistré sur quatre CDs et trois longs morceaux. Également produit plus de 40 albums d'autres artistes. Participation à l'Itaú Cultural Prize en 2005, 'Projeto Rumos'. Il a été nommé pour le Prix de Sharp en... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.youtube.com/user/1u2s3o4u5s6a>

A propos de la pièce



Titre: SUCRÉ
Compositeur: Sousa, Ubiratan
Arrangeur: Sousa, Ubiratan
Licence: Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur: Sousa, Ubiratan
Style: Jazz
Commentaire: BRÉSILIEN CHORO

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Açucarado

Ao saudoso Lúcio França

Ubiratan Sousa

♩ = 108

Rall. A tempo

Flauta

Bandolin

Cavaco

Violão

Violão 7

7

13

Arpejando

tr

19

Musical score system 1 (measures 1-5). Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 3/4.

Chords: *Emaj7*, *F6/9*, *G#maj7(#11)*, *E9*, *E9*, *F#7*, *C#maj7(#11)*, *Emaj7(#5)*, *G#7*, *G7*, *F#7*, *F7/9*.

Includes a bass line with triplets and a guitar part with a 6th fret barre and triplets.

Musical score system 2 (measures 30-35). Key signature: three sharps. Time signature: 3/4.

Chords: *F7/9*, *B7(b9)*, *Em*, *B7*, *Em*, *E7(b9)*, *Fmaj7(#11)*, *E(#5)*, *Am(Maj7)*, *Am*, *Am9*, *Am*, *Am7*.

Includes a guitar part with triplets and a key signature change to two sharps (F#, C#) at measure 31.

Musical score system 3 (measures 36-41). Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 3/4.

Chords: *Am7*, *C7/9*, *F7(#11)*, *Emaj7(#5)*, *D(#5)*, *G6*, *Cm6*, *Eb9*, *EbMaj7(#5)*, *D*, *Dmaj7*.

Includes a guitar part with triplets and a bass line with triplets.

Musical score system 4 (measures 42-45). Key signature: two sharps. Time signature: 3/4.

Chords: *Bb6*, *Bb6/A*, *Gm7*, *Gm7/F*, *Gb(#11)*, *E*, *C#dim*, *Cdim*, *E*, *B7*, *E*, *E7(b9)*.

Includes a guitar part with triplets and a bass line with triplets.

47

Fmaj7(11) E(9) Amaj7 Am7 Am Am7 Gm7/11 F9 Am Fm6 Am9 F#dim B6/9 Em11

53

To Coda

B7 E Gm6 Bbm6 Dm(maj7) F Cm D7 G7 Bbm6 Eb7 Ab Cm Cdim Cm/A Cdim

59

D.S. al Coda

Coda

Fine

Gm F# B7 Gm F# B7 Gm F# B7