



# Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

## Si la saudade serrez

### A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ubiratan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Si la saudade serrez  
**Compositeur :** Sousa, Ubiratan  
**Arrangeur :** Sousa, Ubiratan  
**Droit d'auteur :** Ubiratan Sousa © All rights reserved  
**Editeur :** Sousa, Ubiratan  
**Style :** Jazz  
**Commentaire :** Brésilien:Bumba Boi de Orquestra

### Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Se a Saudade te apertar

Arrj:Ubiratan

♩ = 72

Ubiratan Sousa

Musical score for Tenor, Coro, Sax alto, Trompete, Trombone, and Banjo. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Banjo part includes chords: Cm, C7, Fm, and Cm. The Sax alto, Trompete, and Trombone parts have a '2 vez:' marking. The Tenor and Coro parts are mostly rests.

Musical score for measures 6-10. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a '2 vez:' marking. The Banjo part includes chords: Fm, G7, and C7. The Sax alto, Trompete, and Trombone parts have a '2 vez:' marking.

Musical score for measures 11-15, labeled 'To Coda'. It includes vocal lines (Canto) with lyrics: 'Eu te-nho cer-te - za que há s de vol-ta ar'. The Banjo part includes chords: Cm, G7, Cm, and Fm6. The Sax alto, Trompete, and Trombone parts have a 'Taci' marking.

Musical score for measures 16-20. It includes vocal lines (Canto) with lyrics: 'pois vi nos teu o - lhos um i - men - soa - mo - o - or que só mós sou - be'. The Banjo part includes chords: G7, Cm, and G7. The Sax alto, Trompete, and Trombone parts have a '3' marking.

21

mos  
ao es - tar - mos jun - to - os  
nem a dis - tân - cia eo  
tem - po se - rão a ra - zão

*Cm* *C7* *Fm* *Cm*

26 **To Coda**

pra es - que - cer de  
ti  
Eu te - nho cer - te - za  
que há s de vol - ta

Ao compasso 45  
Eu te - nho cer - te - za  
que há s de vol - ta

*Fm<sup>3</sup>* *G7* *Cm* *G7* *Cm*

31

ar  
pois vi nos teu o - lhos  
um i - men - soa - mo - o - or

ar  
pois vi nos teu o - lhos  
um i - men - soa - mo - o - or

*Fm<sup>6</sup>* *G7* *Cm*

36

que só mós sou - be - mos  
ao es - tar - mos jun - to - os  
nem a dis - tân - cia eo

que só mós sou - be - mos  
ao es - tar - mos jun - to - os  
nem a dis - tân - cia eo

*G7* *Cm* *C7* *Fm*

41

tem-po se-rão a ra-zão pra es-que-cer de ti Se a sau-da-de tea-per tar e ma-chu-car

*Voz*

*Cm Fm G7 Cm G7 Cm Bb7*

46

teu co-ra-cã - o vol-ta de-pres-sa-praen-con trar o meu ca-ri nhoe o meu per-dâ

*Eb G7*

51

- o e aí en - tão com-pren-de - rás por-que te que - ro e vais no-tar queo meu a -mor é mais sin-ce

e aí en - tão com-pren-de - rás por-que te que - ro e vais no-tar que o meu a -mor é mais sin-ce

*C7 C7 Fm Cm*

56

-ro que fos-te sem -prea ra - zão do meu vi-ver meu do-cea-mor e aí en-tão com-pren-de

ro que fos-te sem -prea ra - zão do meu vi - ver meu do- cea- mor Ao compasso 65 e aí en-tão com-pren-de

*Fm G7 C7*

D.S. al Coda

61

2.

meu do - cea - mor

meu do - cea - mor

*Cm G7 Cm Cm C7 Cm G7 Cm*

66

Compasso 65

*C7 Fm Cm*

71

D.S. al Coda

⊕ Coda

Fruato

*Fm G7 Cm C7 Cm*