



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

sans défiance

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : sans défiance
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Jazz
Commentaire : BRÉSILIEEN SAMBA

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Sem Malícia

Arrj:Ubiratan *Samba* ♩ = 120

Ubiratan Sousa

Clarinet

Bandolin

Cavaco

Violão

Violão7

7

A^b E^b

A^b E^b

13

Gm Gm/F# Gm/F Gm/E D D Dm

Gm Gm/F# Gm/F Gm/E D D Dm

Gm Gm/F# Gm/F Gm/E D D Dm

19

Dm Dm Bm Bm/A E7/11 E7

Dm Dm Bm Bm/A E7/11 E7

Dm Dm Bm Bm/A E7/11 E7

25

<i>Am</i>	<i>Am/G</i>	<i>F7/9</i>	<i>D7</i>	<i>G</i>	<i>E^bdim</i>	<i>E7^(b9)</i>	<i>E7</i>	<i>Am</i>
<i>Am</i>	<i>Am/G</i>	<i>F7/9</i>	<i>D7</i>	<i>G</i>	<i>E^bdim</i>	<i>E7^(b9)</i>	<i>E7</i>	<i>Am</i>
<i>Am</i>	<i>Am/G</i>	<i>F7/9</i>	<i>D7</i>	<i>G</i>	<i>E^bdim</i>	<i>E7^(b9)</i>	<i>E7</i>	<i>Am</i>

31

<i>Am</i>	<i>E^(#5)</i>	<i>Am</i>	<i>G</i>	<i>E^b</i>	<i>Cm</i>	<i>G^{#6}</i>
<i>Am</i>	<i>E^(#5)</i>	<i>Am</i>	<i>G</i>	<i>E^b</i>	<i>Cm</i>	<i>G^{#6}</i>
<i>Am</i>	<i>E^(#5)</i>	<i>Am</i>	<i>G</i>	<i>E^b</i>	<i>Cm</i>	<i>G^{#6}</i>

37

<i>G</i>	<i>G⁶</i>	<i>A⁹</i>	<i>A⁹(#5)</i>	<i>A⁶(b9)</i>	<i>A⁷/9/13</i>
<i>G</i>	<i>G⁶</i>	<i>A⁹</i>	<i>A⁹(#5)</i>	<i>A⁶(b9)</i>	<i>A⁷/9/13</i>
<i>G</i>	<i>G⁶</i>	<i>A⁹</i>	<i>A⁹(#5)</i>	<i>A⁶(b9)</i>	<i>A⁷/9/13</i>

43

<i>Dmaj7</i>	<i>G⁷/9/13</i>	<i>G⁷(#11)13</i>	<i>Gm⁶</i>	<i>B⁷/9</i>	<i>E^(#5)</i>
<i>Dmaj7</i>	<i>G⁷/9/13</i>	<i>G⁷(#11)13</i>	<i>Gm⁶</i>	<i>B⁷/9</i>	<i>E^(#5)</i>
<i>Dmaj7</i>	<i>G⁷/9/13</i>	<i>G⁷(#11)13</i>	<i>Gm⁶</i>	<i>B⁷/9</i>	<i>E^(#5)</i>

49

Am⁹ Am⁷ G/F B^b Am G⁷

Am⁹ Am⁷ G/F B^b/A^b Am G⁷

Am⁹ Am⁷ G/F B^b/A^b Am G⁷

55

mp

C B⁷(#5) B^b7/13 A⁷ A^b

C B⁷(#5) B^b7/13 A⁷ A^b

C B⁷(#5) B^b7/13 A⁷ A^b

61

E^b E^b7 G^m F[#] B^b/F E^b

E^b E^b/D^b G^m F[#] B^b/F E^b

E^b E^b/D^b G^m F[#] B^b/F E^b

67

D D B^m B^m7

D D B^m B^m7

D D B^m B^m7

73

73

E7/11 *E7* *Am* *Am/G* *F9/E^b* *D7*

E7/11 *E7* *Am* *Am/G* *F9/E^b* *D7*

E7/11 *E7* *Am* *Am/G* *F9/E^b* *D7*

79

79

G *E^bdim* *E7(^b9)* *E7* *Am* *Am* *E(#5)* *Am* *G* *E^b*

G *E^bdim* *E7(^b9)* *E7* *Am* *Am* *E(#5)* *Am* *G* *E^b*

G *E^bdim* *E7(^b9)* *E7* *Am* *Am* *E(#5)* *Am* *G* *E^b*

85

85

Cm *G#6* *G* *G6* *A9* *A9(#5)*

Cm *G#6* *G* *G6* *A9* *A9(#5)*

Cm *G#6* *G* *G6* *A9* *A9(#5)*

91

91

A7/9 *A7/9/13* *Dmaj7* *G7/9/13* *G7(#11)13* *Gm6*

A7/9 *A7/9/13* *Dmaj7* *G7/9/13* *G7(#11)13* *Gm6*

A7/9 *A7/9/13* *Dmaj7* *G7/9/13* *G7(#11)13* *Gm6*

97

B^{7/9} *E(#5)* *A^{m9}* *A^{m7}* *D^{m7/9}* *F^{m9/13}*
B^{7/9} *E(#5)* *A^{m9}* *A^{m7}* *D^{m7/9}* *F^{m9/13}*
B^{7/9} *E(#5)* *A^{m9}* *A^{m7}* *D^{m7/9}* *F^{m9/13}*

103

B^{b7/9} *C³* *C(#5)³* *D⁹³* *D*
B^{b7/9} *C* *C(#5)* *D⁹* *D*
B^{b7/9} *C* *C(#5)* *D⁹* *D*

109

E⁷ *A⁷* *D^{m7/9}* *B^bm⁷*
E⁷ *A⁷* *D^{m7/9}* *B^bm⁷*
E⁷ *A⁷* *D^{m7/9}* *B^bm⁷*

115

C⁹ *A⁷* *D^{7/9}* *G^{#dim}* *C* *G⁷*
C⁹ *A⁷* *D^{7/9}* *G^{#dim}* *C* *G⁷*
C⁹ *A⁷* *D^{7/9}* *G^{#dim}* *C* *G⁷*

121

2.

Chord progression for measures 121-126:

C	B7/13	B ^b 7/13 A7	A7	D7/9	G [#] dim	C	B7/13	B ^b 7/13 A7	A7
---	-------	------------------------	----	------	--------------------	---	-------	------------------------	----

127

1.

2.

Chord progression for measures 127-130:

D7/9	G [#] dim	C	C7/13	C	D/C
------	--------------------	---	-------	---	-----