



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

he sanding the nail and play dead

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : he sanding the nail and play dead
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Bresilien - Choro - Chorinho
Commentaire : BRÉSILIEN Choro

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Lixa a unha do morto fingido

Arrj:Ubiratan

Ubiratan Sousa

♩ = 64

Clarinete I

Clarinete II

Clarinete III

Clarone

Flauta

Cavaco

Violão

Violão 7

G C#dim G D#7/9

G C#dim G D#7/9

G C#dim G D#7/9

7

G F#7 Am A♭ Am Dm B♭ E♭7 A Em E♭(♭5)10 E♭dim

G F#7 Am A♭ Am Dm B♭ E♭7 A Em E♭(♭5)10 E♭dim

G F#7 Am A♭ Am Dm B♭ E♭7 A Em E♭(♭5)10 E♭dim

13

Edim G⁶ Cmaj⁷ Eb^{7/9} Gm Eb⁷ A⁷ Eb⁽⁵⁾¹⁰ Eb^{dim} G B^bm⁷ C C

Edim Gmaj^{7/9} Cmaj⁷ Eb^{7/9} Gm Eb⁷ A⁷ Eb⁽⁵⁾¹⁰ Eb^{dim} G B^bm⁷ C C

Edim Gmaj^{7/9} Cmaj⁷ Eb^{7/9} Gm Eb⁷ A⁷ Eb⁽⁵⁾¹⁰ Eb^{dim} G B^bm⁷ C C

19

A^b G G Gdim F[#]dim G B^b C D^b7/9 D^b7/9 D^b7(#11) C7(#11) D7(#11) A7(#11) B7(#11)

A^b G G Gdim F[#]dim G B^b C D^b7/9 D^b7/9 D^b7(#11) C7(#11) D7(#11) A7(#11) B7(#11)

A^b G G Gdim F[#]dim G B^b C D^b7/9 D^b7/9 D^b7(#11) C7(#11) D7(#11) A7(#11) B7(#11)

25

A^bm7 *E7(♯11)* *E^b7* *E^b7(♯5)* *A^b* *E^b7* *Fm* *Cm7* *B* *F[♯]7* *E/D* *E^b/D^b*
A^bm7 *E7(♯11)* *E^b7* *E^b7(♯5)* *A^b* *E^b7* *Fm* *Cm7* *B* *F[♯]7* *E/D* *E^b/D^b*
A^bm7 *E7(♯11)* *E^b7* *E^b7(♯5)* *A^b* *E^b7* *Fm* *Cm7* *B* *F[♯]7* *E/D* *E^b/D^b*

31

A^b/b5 *B^bm7* *Cm7/11* *B7(♯11)* *B^b* *Cm* *D7* *G7* *C7* *C[♯]7* *F[♯]* *C*
A^b/b5 *B^bm7* *Cm7/11* *B7(♯11)* *B^b* *Cm* *D7* *G7* *C7* *C[♯]7* *F[♯]* *C*
A^b/b5 *B^bm7* *Cm7/11* *B7(♯11)* *B^b* *Cm* *D7* *G7* *C7* *C[♯]7* *F[♯]* *C*

37

D7 *G C7/9* *G D#7/9* *G F#7* *Am G#* *Am Dm*
D7 *G C7/9* *G D#7/9* *G F#7* *Am G#* *Am Dm*
D7 *G C7/9* *G D#7/9* *G F#7* *Am Dm*

43

Bb Eb7 *A Em7* *Eb(b5)10 Ebdim* *Gdim F#dim* *D#dim Eb7/9* *Gm Eb7*
Bb Eb7 *A Em7* *Eb(b5)10 Ebdim* *Gdim F#dim* *D#dim Eb7/9* *Gm Eb7*
Bb Eb7 *A Em7* *Eb(b5)10 Ebdim* *Gdim F#dim* *D#dim Eb7/9* *Gm Eb7*

49

A7 Eb(5)10 E^bdim G B^bm7 C A^b G B^bdim Adim G B^b
A7 Eb(5)10 E^bdim G B^bm7 C A^b B^bdim Adim G B^b
A7 Eb(5)10 E^bdim G B^bm7 C A^b B^bdim Adim G B^b

55

C C#7/9 C#7/9 C#7(#11) C7(#11) D7(#11) A7(#11) B7(#11) A^bm7 E7(#11) E^b7 E^b+ A^b Cm
C C#7/9 C#7/9 C#7(#11) C7(#11) D7(#11) A7(#11) B7(#11) A^bm7 E7(#11) E^b7 E^b+ 6 6
C C#7/9 C#7/9 C#7(#11) C7(#11) D7(#11) A7(#11) B7(#11) A^bm7 E7(#11) E^b7 E^b+ 6 6

61

Fm⁹ Abmaj⁷ B Dbm Ebm Eb⁷ Ab^{(b5) Bbm⁶ Cm⁷(#11) B⁷(#11)}

Fm⁹ Abmaj⁷ B Dbm Ebm Eb⁷ Ab^{(b5) Bbm⁶ Cm⁷(#11) B⁷(#11)}

Fm⁹ B Ebm⁷ Ab^{(b5) Bbm⁶ Cm⁷(#11) B⁷(#11)}

66

Rall.

Bb Cm D⁷ G⁷ C⁷ C#⁷ F# G# G G Bb C D⁷ G

Bb Cm D⁷ G⁷ C⁷ C#⁷ F# G# G G Bb C D⁷ G

Bb Cm D⁷ G⁷ C⁷ C#⁷ F# G# G G Bb C D⁷ G